

**Gerencia Regional de Planeamiento, Presupuesto
y Acondicionamiento Territorial**

SUB MODELO DEL VALOR HISTORICO CULTURAL ZEE – OT



Lic. Jorge F. Orrillo Zevallos
Sociocultural Proceso ZEE – OT

PATRIMONIO CULTURAL

UNESCO, Son los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.



De acuerdo a la **Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296**, se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del que hacer humano - material o inmaterial, que por su importancia, valor o significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.- Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las

limitaciones que establece la presente ley.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Materiales (Tangible) e Inmateriales (Intangible).

MATERIAL: Mueble

Comprende colecciones en zoología, botánica, mineralogía y paleontológico.

Los bienes relacionados con la historia, técnico, militar, social y biográfico.

El producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos.

Las medallas, monedas, billetes, sellos, armas, antiguos de valor histórico y artístico.

El material etnológico.

Los bienes artísticos como cuadros, lienzos, pinturas esculturas, dibujos, composiciones musicales

Sellos de correo de interés filatélico, manuscritos, planotecas, hemerotecas y otros que sirven de fuente de información para la investigación.

Objetos litúrgicos como cálices, custodias, copones, candelabros, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico.-Como de los objetos anteriormente descritos que se encuentren sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional y otros objetos que sean declarados como tales.



MATERIAL: Inmueble

Son los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones urbanos y/o rurales y tengan valor arqueológico, arquitectónico histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico y su entorno paisajístico (como patrimonio natural)

Bienes Inmateriales.

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como las lenguas y dialectos el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos,

Patrimonio vivo Se dice que la idea de patrimonio no debe hacerse referencia exclusiva al pasado y a lo monumental, sino que también debe referirse al valor fundamental de la vida cotidiana, el presente y el futuro de los pueblos, etnias, naciones y comunidades y de sus actividades del ser humano relacionado a su gastronomía, las prácticas mágico-religiosas, las narraciones en vivo de historias, las fiestas populares y los ritos tradicionales o contemporáneos, rurales y urbanos, las lenguas son forma para definir al patrimonio vivo; en tal sentido se ha considerado a la Comunidades Nativas como a las Campesinas.



11 y 12 de Febrero 2010

ACTA DE TRABAJO DEL TALLER DE CONSTRUCCION DEL SUBMODELO HISTÓRICO CULTURAL

Patrimonio Cultural Material Inmueble:

- ✓ La información de la época prehispánica debe ajustarse a la del INC.
- ✓ No se puede valorar las evidencias de la época colonial republicana, sino la densidad a nivel distrital.
- ✓ La denominación de época colonial republicana sería "arquitectura y urbanismo colonial y republicano".
- ✓ Inclusión de elementos: Casa Hacienda de Chanta de Armando Revoredo Iglesias, Casa de Mario Florián en el Caserío Nanshá, Casa de Micaela Egúsqiza de Gálvez en Catudén, Casa Octavio Alva León, el reloj de la plaza de Contumazá, camino inca del distrito de Miracosta, casonas de Cajamarca, casonas y arquitectura civil.
- ✓ La servidumbre para los caminos inca, se considera de un 1 km.

Patrimonio Cultural Inmaterial:

- ✓ Registrar la literatura oral (cuentos, mitos, leyendas y tradiciones). Fuentes: Mario Florián, Bibliotecas Rurales, Ulises Gamonal, "Cuentos del Tío Lino", "Historia de Jaén", Historia Antigua de Jaén y San Ignacio por Martin Cuestas.
- ✓ Registrar danzas y música.
- ✓ Registrar la pintura.
- ✓ Registrar el Patrimonio documental.

Patrimonio Vivo: Comunidades Campesinas y Nativas

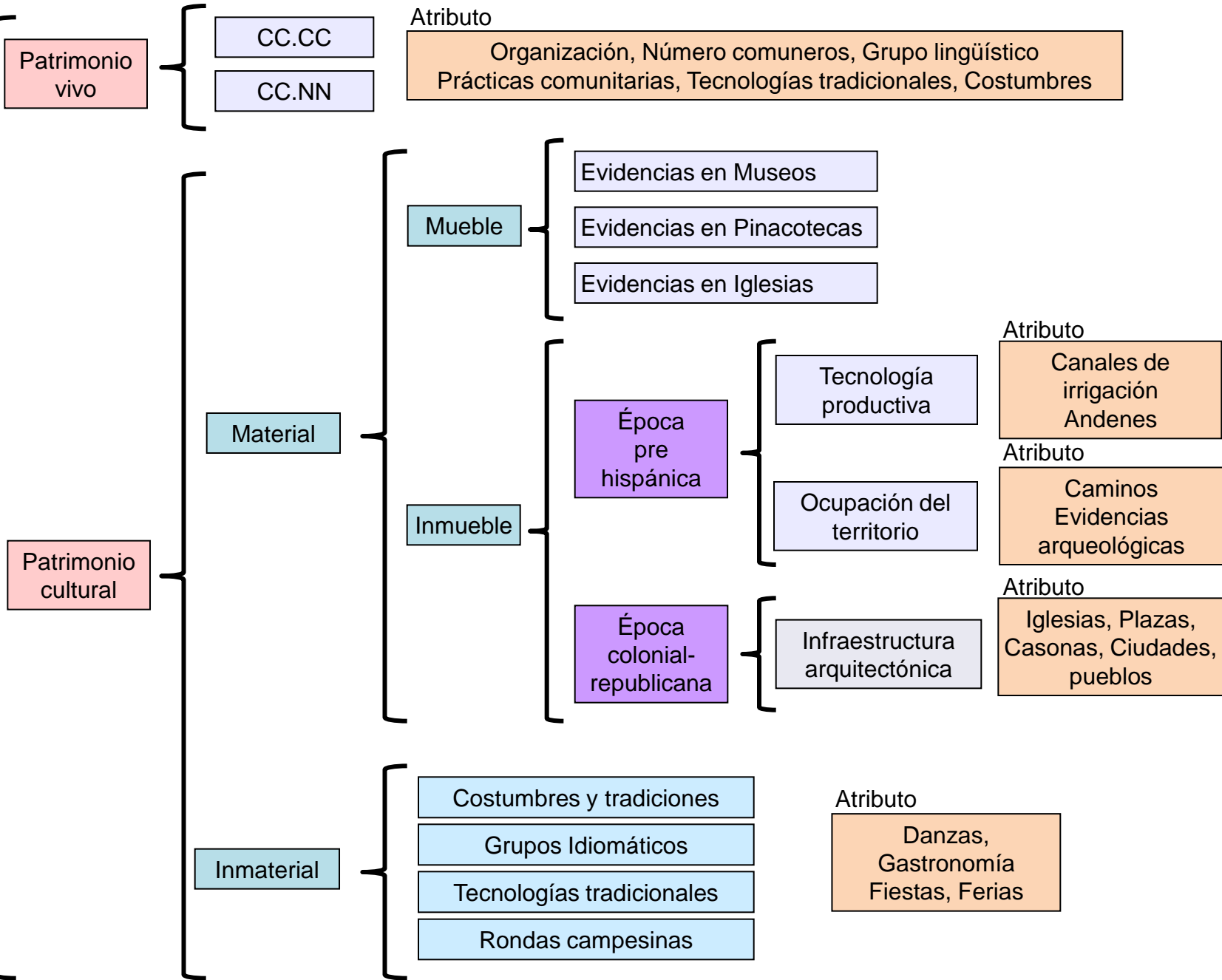
- ✓ Las comunidades representan espacios territoriales particulares y pueden existir grandes diferencias locales.
- ✓ Caracterizar las comunidades campesinas con criterios de: Procedencia histórica, practicas comunales, parcelación y/o titulación y organización interna.
- ✓ Sugerencia: Implementar un taller de discusión sobre la caracterización de las comunidades campesinas.

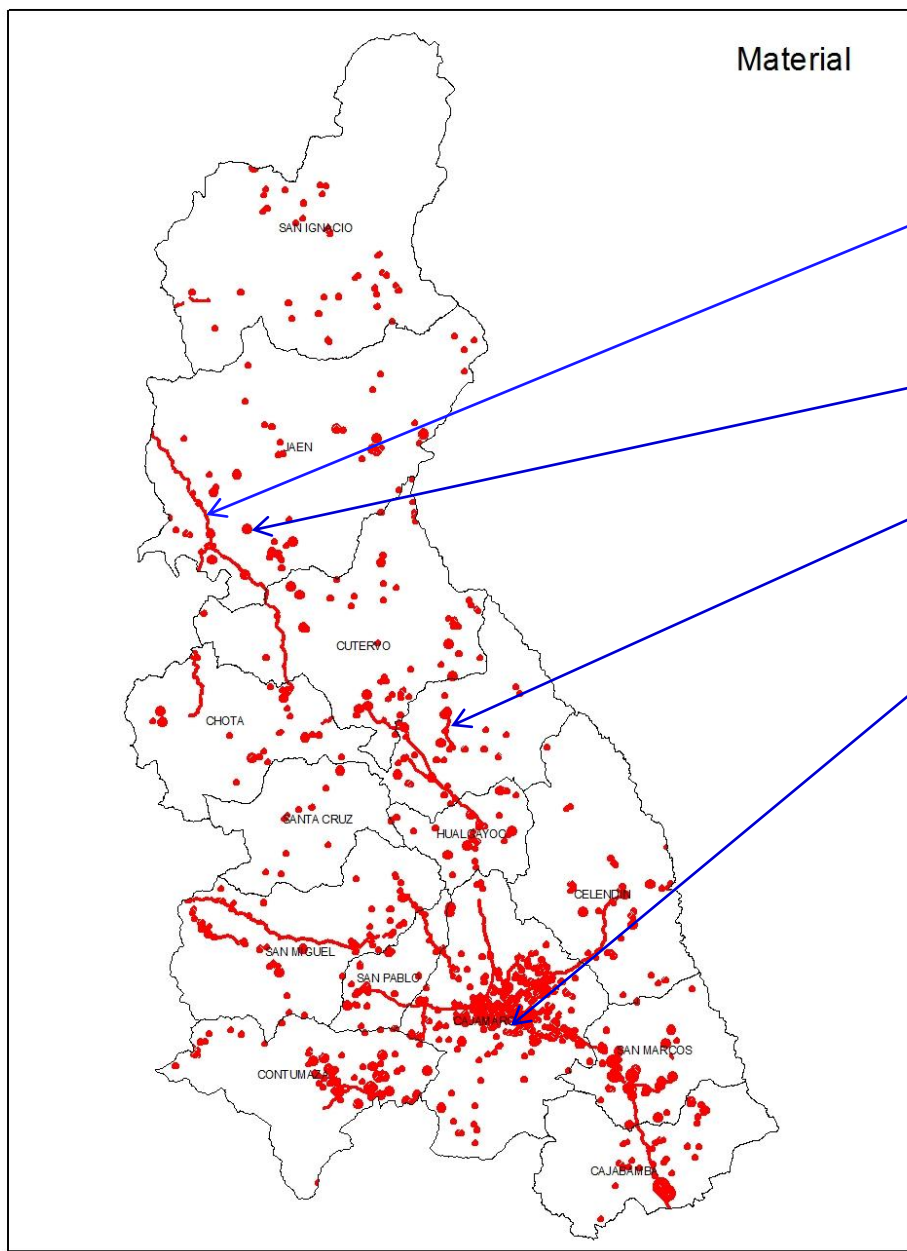
Handwritten notes and signatures in blue ink on the left side of the page, including a large signature and some scribbles.

Handwritten notes and signatures in blue ink on the right side of the page, including a large signature and some scribbles.

ESTRUCTURA DEL SUB MODELO

Sub Modelo de Valor Histórico Cultural





Material

Cápac ñan

Canales de irrigación y andenes,

Caminos y evidencias Arqueológicas

Iglesias, plazas, plazuelas,
casonas, pueblos pintorescos



Inmaterial

Comunidad Naranjo y Supayaku

SAN IGNACIO

Poma huaca – Pucará

JAEN

Costumbres y Tradiciones

Tecnologías tradicionales

CUTERVO

CHOTA

SANTA CRUZ

HUALGAYOC

Rondas Campesinas

CELENDIN

Chetilla

SAN MIGUEL

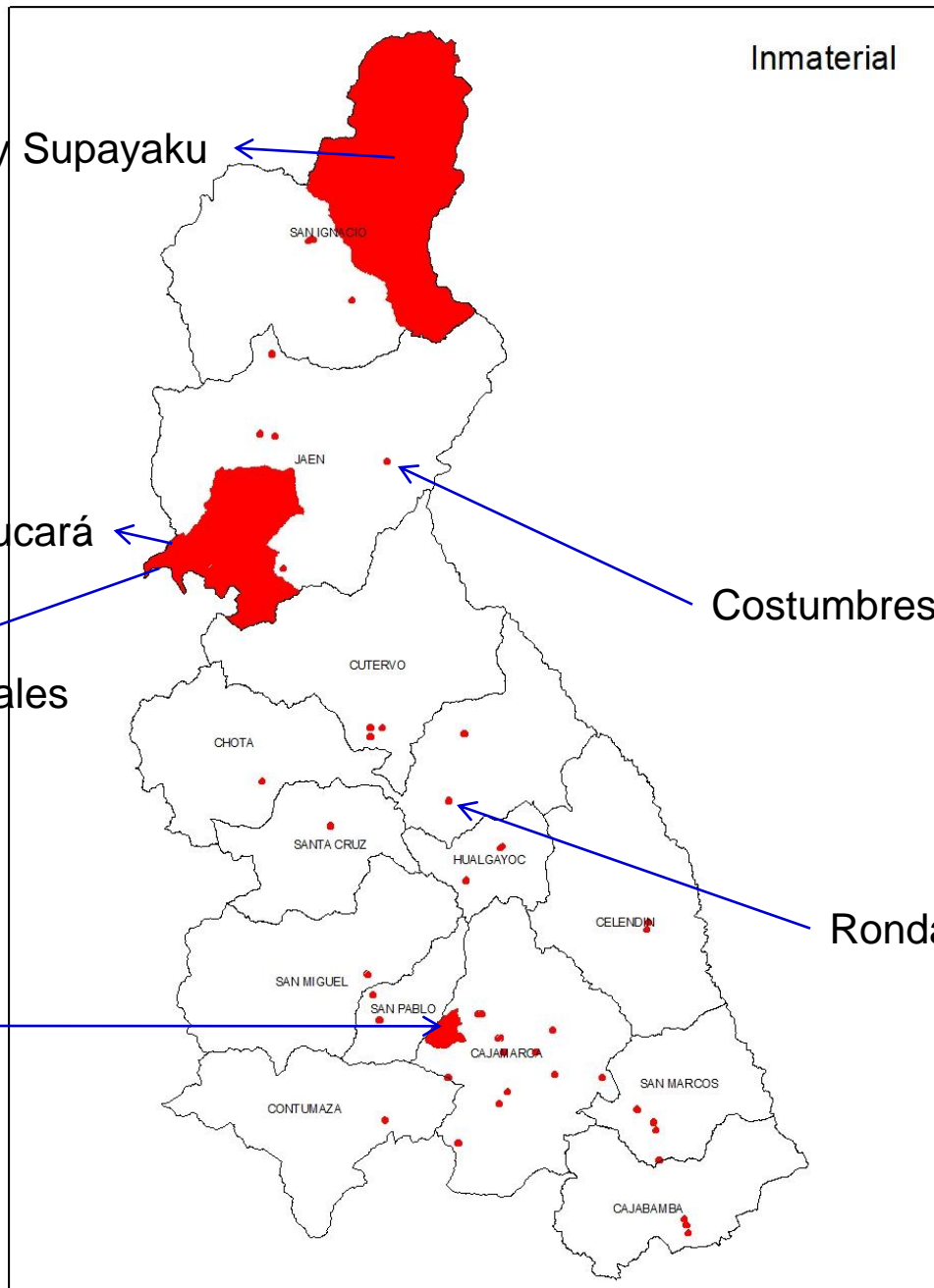
SAN PABLO

CAJAMARCA

SAN MARCOS

CONTUMAZA

CAJABAMBA



Patrimonio cultural

Comunidad Naranjo y Supayaku

Qapaq ñan

Canales de irrigación y andenes,

Poma huaca - Pucara

Costumbres y Tradiciones

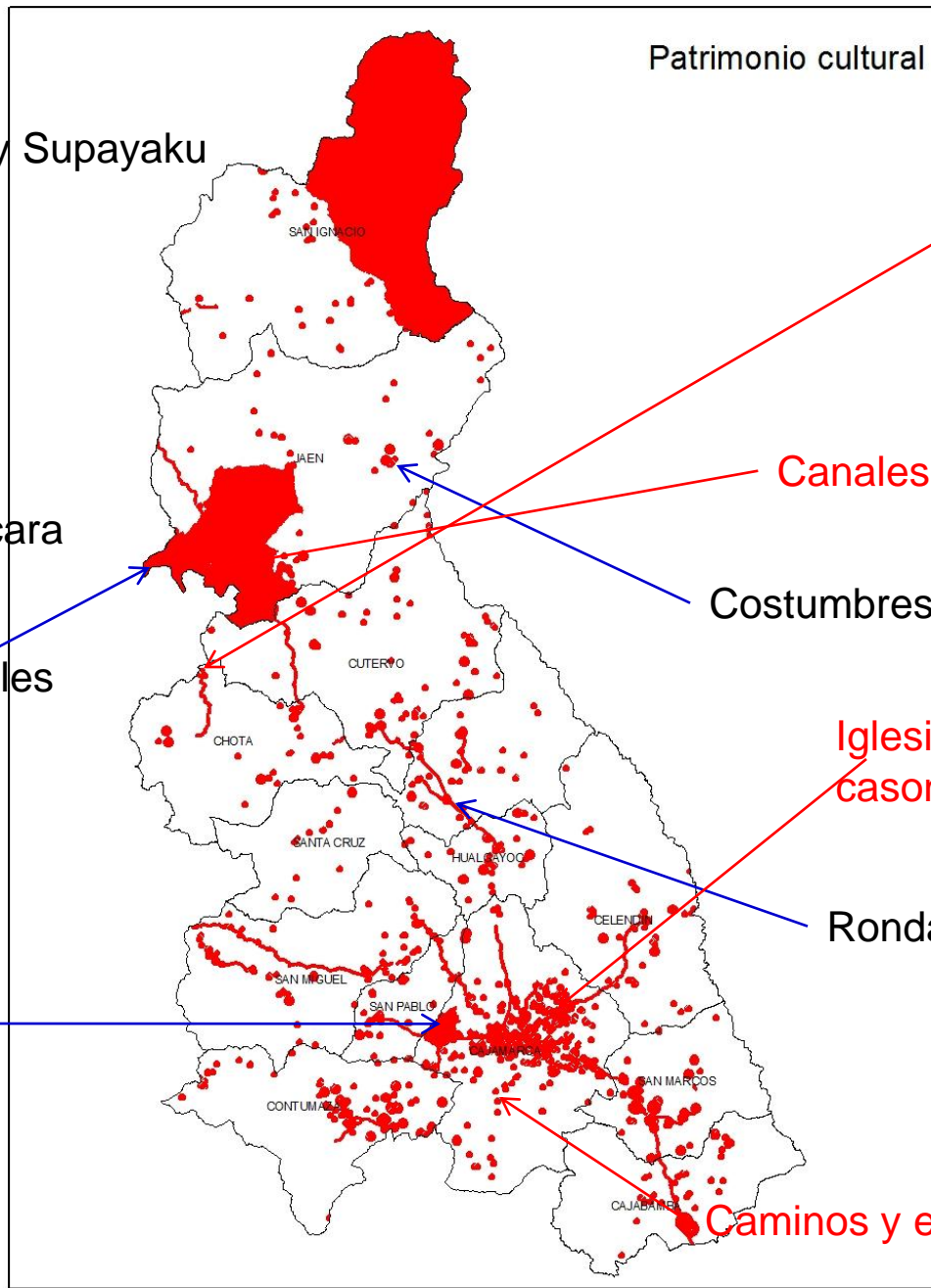
Tecnologías tradicionales

Iglesias, plazas, plazuelas,
casas, pueblos pintorescos

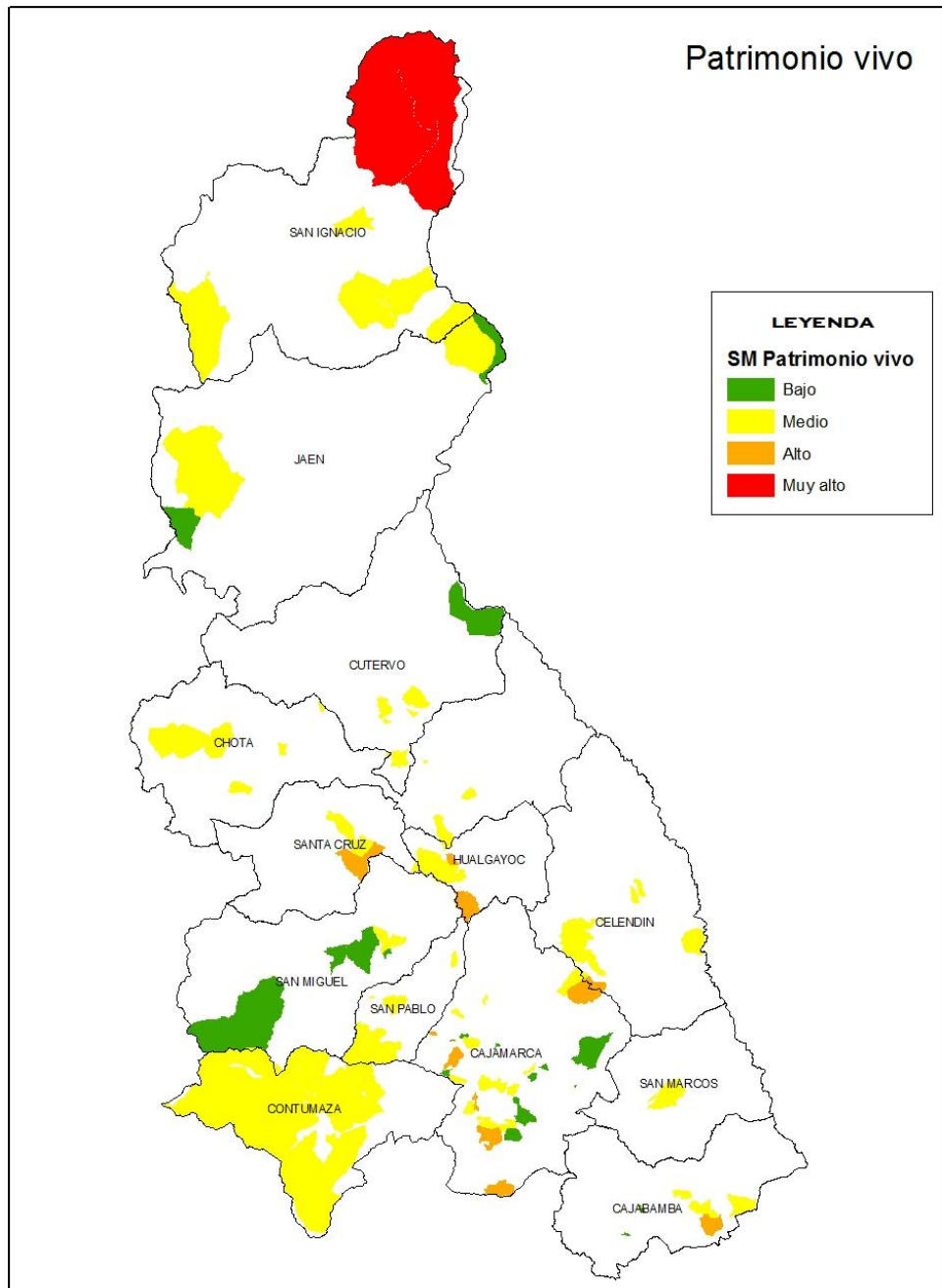
Rondas Campesinas

Chetilla

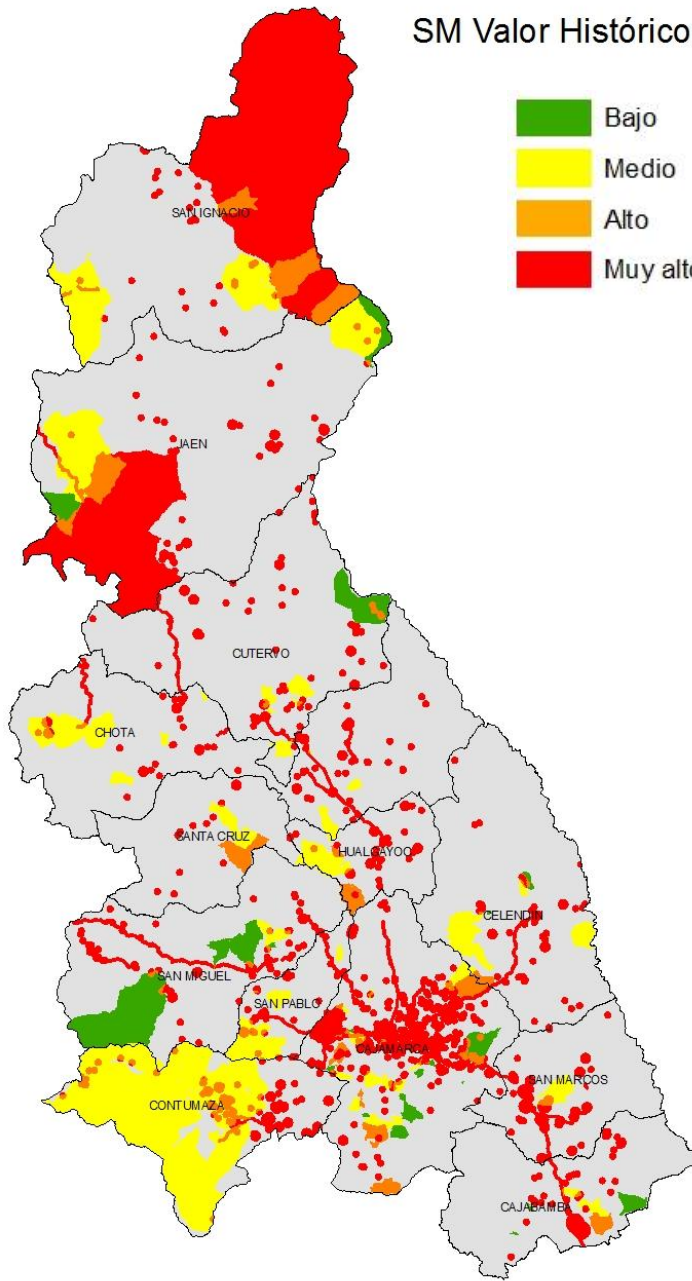
Caminos y evidencias Arqueológicas



Patrimonio vivo



SM Valor Histórico Cultural





GRACIAS