GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA GERENCIA REGIONAL DE PLANEAMIENTO, PRESUPUESTO Y ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL SUBGERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL





ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL POTENCIALIDADES PROCESO ZEE – OT 2010



Lic. Jorge Fidel Orrillo Zevallos

CAJAMARCA - PERU

Diciembre 2010

INDICE

PRESENTACIÓN	3
OBJETIVOS	4
METODOLOGIA	4
Enfoque del Patrimonio Cultural	6
Patrimonio Cultural de la Región	6
I Patrimonio Cultural Material	6
A Patrimonio Cultural Material Mueble	8
a Fondos Documentales	8
b Evidencias en Museos	10
c Museos de Cajamarca	10
d Evidencias en Iglesias	16
B Patrimonio Cultural Material Inmueble	17
Época Prehispánica	17
La Época Colonial Republicana	31
Zonas con Alto Valor Histórico	36
II Patrimonio Cultural Inmaterial	40
CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFIA	69
ANEXOS	70
GLOSARIO	72

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es presentar Elementos de Patrimonio Cultural de la región Cajamarca, deduciendo que dicho patrimonio es muy amplio en todo el sentido de la palabra; sin embargo se ha tenido en consideración recompilar dicha información del patrimonio más importante por ser un legado heredado por nuestros antepasados

Por lo que se empezó a recompilar material documentado de los bienes culturales muebles e inmuebles de las épocas pre hispánico, colonial y republicano de las hemerotecas del INC. Cajamarca como de información del INC. Lima, para poder determinar los elementos principales del Patrimonio Cultural.

La historia de la región Cajamarca se caracteriza por la singularidad de la ocupación del territorio y el legado cultural que han dejado los moradores por su paso, desde los primeros pobladores que se encontraban en un estado muy inferior de desarrollo y que se enfrentaban a un medio hostil y que vivían en algunas cavernas y que a través de su arte rupestre nos han legado su evidencia de su presencia caso Callac Puma incrustada en el macizo rocoso de Huayrapongo en Cajamarca, El Algodón en Cutervo, Faical, Potrero, Shipal en San Ignacio; el Quique en Contumazá y Udima en Santa Cruz; cuyas manifestaciones de alta cultura artesanal, agricultura y organización social se notan en el periodo Formativo de Cajamarca en Huacaloma Temprano, Hucaloma Tardío y el periodo Layzón.

Las evidencias del Patrimonio Cultural tanto en la época del Virreinato como del paso de la República todavía perduran hasta nuestros días, especialmente la encontramos en la arquitectura de las iglesias, plazuela, casonas, ciudades y pueblos pintorescos, especialmente en las provincias del sur de la región donde estas manifestaciones son en mayor cantidad.

Estos Elementos del Patrimonio Cultural son centros de la admiración y fuente de riqueza turística constituyéndose ya como patrimonio histórico y cultural tanto material como inmaterial de lo arquitectónico, artístico, literaturas y pinturas que contribuyen a la identidad cultural regional.

El presente trabajo no sólo constituye una forma de enumerar los Elementos del Patrimonio Cultural si no más bien el de definir espacialmente dichos elementos y que puedan constituir una fuente de información al servicio de la población en general, en vista que que dichos elementos están conformados por el Patrimonio Material Mueble e Inmueble (Prehispánico, virreinal y republicano) y del Patrimonio Inmaterial; conformando toda esta información a nivel regional.

OBJETIVOS

- Identificar Elementos de Patrimonio Cultural en los espacios donde se encuentren importantes riquezas patrimoniales, materiales e inmateriales, consolidando la identidad de la población para su conocimiento, comprensión valoración, preservación, promoción e investigación para poder alcanzar el desarrollo sostenible en la región.
- Sistematizar la información técnica y temática para generar compromisos políticos, articulando la ZEE en la planificación y gestión territorial a nivel regional, provincial y distrital.

METODOLOGIA

Para la identificación de los Elementos del Patrimonio Cultural, se desarrollaron las siguientes tapas:

1.- Etapa: Reuniones Previas para determinar los Elementos del Patrimonio Cultural.

- A.- Se elaboró una estructura previa para identificar los elementos del Patrimonio Cultural de la región Cajamarca por el equipo técnico.
- B.- Se desarrollaron reuniones de trabajo con especialistas relacionado al tema con historiadores, arquitectos, antropólogos, arqueólogos del INC. Cajamarca, DIRCETUR, Universidad Particular Guillermo Urrelo, Universidad Nacional de Cajamarca, funcionarios del Gobierno Regional, ONGs y otros profesionales particulares para la diferenciación de Patrimonio Cultural.



Reunión de Trabajo con Equipo Técnico ZEE-OT, GTZ, SER, UNC. y especialistas en temas socioculturales.

2.- Etapa: Fuentes de Información de Campo.

Después de varias reuniones con especialistas conocedores del Patrimonio Cultural de Cajamarca se determinó la estructura de soporte para la recopilación de información.

Así mismo se utilización métodos de investigación referente a la recolección de información de la región Cajamarca, aplicando el método inductivo, descriptivo relacionado a informaciones existentes por parte de instituciones vinculadas a la cultura como al turismo, partiendo de informes particulares y llegar a conclusiones generales, como por ejemplo de la sistematización de los estudios sociales de las provincias y/o distritos de la región y de la información que han sido utilizadas en estudios anteriores.

- Elaboración de matrices para obtención de información.
- Técnicas de elaboración y sistematización de cuadros estadísticos.
- Recolección de información de Bibliografía e Infografía en: Histórica y Cultura...
- En algunos casos la utilización de fichas bibliográficas para facilitar la recolección de datos sociales e históricos para la investigación ha realizar proporcionadas por DIRCETUR y de la Hemeroteca del INC.
- Coordinación con las Direcciones y Gerencias Subregionales y otros como INC.
 Cámara de Comercio, DIRCETUR, etc.
- Dirigentes gremiales y campesinas (Sindicatos, Rondas Campesinas).
- Recolección de la información bibliográfica.
- Municipalidad Provincial de Cajamarca.
- Talleres de generación de información temática en las trece provincias que conforman la región.
- Representantes de la sociedad civil, entre otros.

Fase de Gabinete

Asimismo después de la recopilación de información de las diferentes instituciones, los datos obtenidos fueron debidamente revisados y procesados y con el apoyo del especialista en SIG. se ha especializada la información recabada para poder determinar las ubicaciones espaciales y confección de mapas respectivos.

Enfoque del Patrimonio Cultural

El presente trabajo se realizó tomando en cuenta las conceptualizaciones de lo que es el Patrimonio Cultural de acuerdo al a Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Nº 28296 del 21 de julio 2004, donde se indica que el Patrimonio Material está constituido por el patrimonio mueble de bienes pre hispánicos, colonial y republicano (evidencias en museos, en pinacotecas y en iglesias) y el inmueble, que a su vez se divide en evidencias de la época prehispánica (arqueológicos, caminos, andenes, canales), de la época colonial republicana especialmente de su arquitectura (iglesias, plazas, plazuelas, casonas, ciudades, algunos pueblos) y el patrimonio inmaterial (costumbres y tradiciones, danzas, gastronomía, ferias, fiestas)..

Patrimonio Cultural de la Región.

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de la población; las lenguas y sus ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.¹

Nuestro patrimonio cultural en la región es muy considerable como diverso; por lo que es obligación y derecho de toda la población el de su salvaguardia y cuidado. Por lo tanto para su gestión y conservación se debe tener una mayor articulación con el INC. Cajamarca en vista que es necesaria la intervención de especialistas en las diferentes disciplinas para dicha actividad.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Materiales e Inmateriales.

I.- Patrimonio Cultural Material

- 1.- Material
- a.- Mueble

Comprende de manera no limitativa las colecciones y ejemplares singulares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés paleontológico.

Los bienes relacionados con la historia, técnico, militar, social y biográfico, así como



con la vida de los dirigentes, pensadores y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional.

El producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos, sea cual fuera su origen y procedencia.

Las medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, artefactos, herramientas, armas e instrumentos musicales, antiguos de valor histórico y artístico.

Corona Kuntur Wasi

Corona Runtur Was

Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982.

El material etnológico.

Los bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos en cualquier soporte y en cualquier material.

Manuscritos raros, libros, documentos, fotos, negativos y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario.

Sellos de correo de interés filatélico, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.

Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, video gráficos, digitales, planotecas, hemerotecas y otros que sirven de fuente de información para la investigación en los aspectos científicos, histórico, social, político artístico, etnológico y económico.

Objetos y ornamentos de uso litúrgico, tales como cálices, custodias, copones, candelabros, estandartes, incensarios, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico.-Como de los objetos anteriormente descritos que se encuentren sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

Otros objetos que sean declarados como tales o sobre los que exista la presunción legal de serlos.

b.- Inmueble.

Comprende de manera no limitada, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones urbanos y/o rurales y tengan valor arqueológico, arquitectónico histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, su entorno paisajístico (como patrimonio natural) y los sumergidos, en espacios acuáticos del territorio nacional.



Iglesia Belén de Cajamarca

También comprende el suelo y el subsuelo en el que se encuentra o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente para cada caso.

2.- Inmateriales.

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores trasmitidos oralmente, tales como las lenguas y dialectos el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos,²

Se consideró las pinacotecas de los museos como de las tallas e imágenes de las iglesias.

² Analizado de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Nº 28296.- 21 de julio 2004.

A.- Patrimonio Cultural Material Mueble

Incluye todos los bienes culturales que forman parte de colecciones y que pertenecen a la época prehispánica, colonial y republicana como: cerámica, textiles, líticos, metales, pinturas, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos, vestimenta, entre otros. Las áreas técnicas encargadas de su gestión y conservación son la Dirección de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico, la Dirección de Defensa del Patrimonio Histórico y las curadurías especializadas.

De acuerdo al Sub Modelo del Valor Histórico Cultural se tendrá en cuenta las evidencias en museos, en pinacotecas y en las iglesias principales, así tenemos, que en Cajamarca se creo el Archivo Departamental, así indicamos en el:

a.- Fondos Documentales

El fondo documental del Archivo Departamental viene siendo clasificado de acuerdo al periodo de la histórica de Cajamarca y de las instituciones que en cada período ejercieron su rol político- administrativo y el fondo y la sub serie es aquella que está constituida por documentos reagrupados por características específicas diferenciables, en este caso por su contenido, al interior de una serie.

De acuerdo con esta conceptualización el fondo documental está clasificado en las Secciones siguientes:

- 1.- Colonial
- 2.- Escribanos y Notarios
- 3.- Administración Republicana
- 4.- Documentación, Siglo XX.

Descripción De Secciones y Series y Sub Series Documentales

La documentación de la Sección Colonial se inicia con un documento fechado en 1593, el único existente del Siglo XVI, notándose la ausencia de valiosa documentación de los albores de la Conquista, en que Cajamarca se constituye en uno de los principales centros poblados. Es evidente que esta documentación fue sustraída para venderse a instituciones universitarias de Europa y Estados Unidos. Corresponden a esta sección las series:

Causas Ordinarias.

Son los expedientes de procesos judiciales seguidos ante el Cabildo de Cajamarca, de carácter civil, especialmente, sobre contratos de compra-venta de bienes muebles e inmuebles, división y partición de bienes, declaratoria de herederos, testamentos, etc. Ver Cuadro N° 0 - 1

CUADRO Nº 0 - 1

GUIA DEL ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE CAJAMARCA

		_ / ((() () () ()	DEFARTAMENTAL	D = 0,10	,,	,, ,									
Clasificación por Secciones	Descripción	Fecha Extrema	Nº de Expediente	Nº de Libros	Nº de Legs.	Metr. Lineal	Nº de Protoc olos	Testi monio s	Min utari os	Minut as	Ind ice s	Tes	Comp ulsas	Re gist ros	Varios
	Cabildos	1651-1832	333		11	1.20	0.00							.00	
1 Colonial	Corregimiento	1593-1784	12,585		280	31.80									
	Intendencia	1785-1820	5,112		111	13.80									
2.Escribanos y	Serie Colonial	1601-1820	0,1.12			11.42	128	380		1773	10				17
Notarios	Republicano	1822-1900			106	13.20	79		48	275	30	16	164	16	3
Notarios	Cabildo Republicano	1821-1832	84		4	0.40	,,,		.0	2.10	- 00				
	Gobernación Político Militar	1821-1831	144		7	75.00									
	Sub Prefectura	1828-1831	70		3	0.50									
3.Administración	Juzgado de Derecho	1825-1829	29		2	0.20									
Republicana	Juzgado de Primera Instancia	1829-1861	9,006		153	17.20									
republicana	Corte Superior de Justicia	1862-1899	21,512	1,054	489	52.45									
	Prefectura del Departamento	1854-1900	138.564	434	278	32.50									
	Municipalidad de Cajamarca	1825-1899	Por clasificar	434	40	22.00									
4. Documentación del pr		1825-1899	Por clasificar		40	22.00						l			
4. Documentación dei pr		4000 4077	400.040	500	74.4	70.00		1				1		1	
	Prefectura del Departamento	1900-1977 1922-1952	430,343 216	536	714	78.00 1.20									Oir Olasifiasa
Documentación	Ministerio de Agric.: Región Agraria XI Cajamarca	1922-1952	167		0	0.25									Sin Clasificar
Administrativa	Ministerio de Trabajo- oficina Zonal Cajamarca		167		103										Sin Clasificar
, tarrii noti ati va	Municipalidades	1900-1953				30.00									Sin Clasificar
	Beneficencia Pública de Cajamarca	1642-1946	1,161		44	5.00									Sin Clasificar
Notarial	Notarial	1901-1938		346	344	33.00									
Judicial	Corte Superior de Justicia	1900-1978	118,497	639	2,628	253.2									
oudioidi	Escribanías	1900-1985	10,933		62	22.75									
		1863-1977				13.00	246								
Prov. De Cajabamba	Prov. De Cajabamba	1889-1977				4.00			86						
1 101. Do Gajabamba	1 Tov. Do Odjabamba	1905-1978				0.50					17				
		1619-1977	119 Judicial.			35.00									
		1741	Ordinario	1											
	Dr. Gerardo Alcántara Salazar	1678-1787	Protect de Naturales	5											
		1680-1745	Mitas	4											
		1711	Corregimiento	1											
Donaciones	Ing. Eduardo Burga Bartra	1812	Intendencia	1											
Donaciones	ing. Eduardo Burga Bartia	1850-1859	Juzg de 1ª Instancia	7 Docs.											
		1873-1902	Corte Superior	7 Docs.											
	Sr. Luis G. Vergara Romero	Siglo XX	Ex Hda. Combayo	Libros											Sin Clasificar
	Grupo Cajamarca	1585-1783	Corregimiento	17											
	Grupo Cajamarca	1791-1821	Intendencia	25											
Hemeroteca	Cajamarca Siglo XIX	1847-1899	Periódicos	213											
	Cajamarca Siglo XX	1980-1986	Periódicos	5,972											
(Periódicos Provinciales y otros	Prov. de Celendín, Cajabamba, Contumazá, Chota, Cutervo, (Ilapa), Hualgayoc	1925-1984	Periódicos	64											
departamentos)	Lima Siglo XIX y XX, Cuzco, Arequipa, Lambayeque, La Libertad, Loreto, Amazonas, San Martín, Huancavelica, Tacna	1838-1984	Periódicos	: 20,021											
Fototeca	Fototeca	1782-1978	Fotografías	: 163											
Fototeca	Loreto, Amazonas, San Martín, Huancavelica, Tacna		Periódicos Fotografías												

Fuente: Archivo Departamental de Cajamarca. INC. Elaboración Equipo ZEE-OT 2010.

b.- Evidencias en Museos

Los museos son espacios donde se exhibe el patrimonio de la región Cajamarca, encontrándose estos en su mayoría en la Capital Provincial y en menor medida en las provincias los cuales se encargan adecuadamente del patrimonio cultural, donde se conserva y exhibe cuidadosamente por especialistas del ramo, orientándolos para el conocimiento público.

Las exhibiciones de los museos de la región Cajamarca son permanentes dando a conocer y difundiendo los conocimientos, valores y fortalecimiento la identidad regional y local. El concepto de museo sigue permaneciendo igual en el tiempo, convirtiéndose en simples salas grande adecuadas para instalar armarios y vitrinas donde cada pieza tiene su debida etiqueta. Para que el visitante se entere y aprenda lo cual debería mejorarse para ser escuelas vivas y que sean instituciones vinculadas al desarrollo y el conocimiento de lo heredado por nuestros antepasados.

En la región Cajamarca encontramos el museo de sitio de Kuntur Wassi en la Provincia de San Pablo y que muestran los objetos como tumbas con numerosas ofrendas de oro, cerámicas, adornos de piedra y hueso, caracoles, piedras semi-preciosas, tejidos, restos líticos, etc. y óseos hallados en las excavaciones de Kuntur Wasi. Además, se pueden ver los mapas, planos y fotografías de los trabajos de investigación realizados por la Universidad de Tokio. Se ubica en la cima del cerro La Copa, a 2273 msnm. Av. de los Tayos, Pueblo Nuevo, San Pablo A 3 Km. de la ciudad de San Pablo.



Corona de las catorce Caras



Cerámico del Período Inicial

c.- Museos de Cajamarca.

Museo de Sitio de San Isidro.

Donde se exhiben piezas arqueológicas de la zona inundada por la Represa Gallito Ciego, se encuentra ubicado en el Jr. Junín 105, Plaza de Armas, Tembladera.

Casa Museo "Mario Urteaga".

Donde se exhiben obras del pintor Mario Arteaga, encontrándose en el Jr. Dos de Mayo 777.

Museos ISP Victorino Elorz Goicochea

Donde se exhiben piezas arqueológicas de las culturas de la región, ubicado en la Av. El Maestro 290.

Museo Arqueológico de Cajamarca

Donde se exhiben piezas arqueológicas, cerámica, restos óseos, tejidos y murales, ubicado en el Jr. Belén. Conjunto Monumental Belén.

Museo Arqueológico "Horacio Urteaga".

Donde se exhiben piezas arqueológicas provenientes de las culturas prehispánicas de la región, ubicado en el Jr. Del Batán 289.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental de Belén de Cajamarca donde se manifiesta Cultura popular Cajamarquilla y de Cerámicas, lito - esculturas, fragmentos de pinturas murales y tejidos de excavaciones realizadas por la Misión Etnológica Francesa al Perú (1947), se encuentra en el Jr. Belén 590.

Museo de Arte Religioso Convento de San Francisco, que ocupa uno de sus antiguos claustros donde se observa piezas de iconografía imaginaria, arte religioso colonial, muebles y visita a las Catacumbas, ofrece además una interesante pinacoteca, accediendo por la sacristía de la iglesia, ubicada en la Plaza de Armas, Jr. Dos de Mayo.

Museo Médico en el Conjunto Monumental de Belén donde se observa material y equipo médico anterior a 1900, también la tarima donde permanecían los enfermos hasta su recuperación ubicado en el Jr. Belén 590, antiguo hospital de hombres, Cajamarca.

Museo Regional "Hermógenes Mejía Solf" del Instituto Superior Tecnológico Público, "4 de junio de 1821", donde se exhibe piezas de arqueología de la región, antropología, arte, numismática y ciencias naturales, donde se exhibe cerámica regional donde podemos apreciar un cántaro escultórico representando el rostro joven de un cadáver, también se presenta el arte lítico, fósiles, antigüedades, numismática y objetos de nácar, se encuentra a una distancia de 2 km. al S.O. de la ciudad de Jaén, Cajamarca.







Corona de plata .Virgen del Carmen S. XIX

Museo Arqueológico "Los Faicales".- Es una sala acondicionada en el colegio Nacional Tito Cusi Yupanqui en la Av. San Ignacio, en la Provincia de San Ignacio, considerado como atractivo turístico, donde se aprecian muestras de ceramios de arcilla y piedra de diferentes culturas y a su vez fotografías de lugares turísticos de la costa, sierra y selva como de pieles de animales, monedas, máscaras, etc.

Universidad Nacional de Cajamarca.

Av. Atahualpa, Ciudad Universitaria. Carretera a los Baños del Inca Km.3.5, Incluye los siguientes museos:

- Sitio Arqueológico de Cumbe mayo
- Museo Botánico
- Museo de Fitología

- Museo de Geología
- Museo de Zoología
- Museo Entomológico
- Museo Herramientas Andinas

Museo de Arqueologia, Antropologia e Historia de Bambamarca

Se encuentra en la actualidad con una nueva infraestructura, encontrándose en el tercer piso de la Biblioteca Municipal, cuya inauguración fue el 16 de julio de 1995 con la exposición titulada "Cultura Coremarca, un misterio por descubrir", sin embargo este museo fue fundado por el Prof. César G. Mejía Lozano, el 20 de mayo de 1993, siendo Director del INC Filial Bambamarca, funcionando en diferentes locales alguilados.

Es administrado por el INSTITUTO TIEMPO LIBRE, exhibiendo cerámica Pre-inca e Inca de los diferentes centros arqueológicos de la Provincia, así como momias, moluscos petrificados, minerales, hachas agrícolas y guerreras, porras, utensilios en metal, tejidos diversos, entre otros, siendo de alto valor histórico y cultural, además de una exposición fotográfica y cuadros al óleo del pintor bambamarquino: Prof. Glicerio Villanueva Medina.

Sala de exposición Alfredo Rocha de Celendín.

Donde se exponen acuarelas y oleos de Alfredo Rocha, con ilustraciones del estamento pictórico mochica, artesanías celendinas las que son acompañadas de charlas ilustradas de riguroso orden histórico y didáctico en la propia casa donde vivió el artista; se cuenta además de una valiosa colección paleontológica, estando a cargo de la dirección el historiador profesor Daniel Quiroz Amayo como de la acuarelista Sra. Betty Rocha e hijos.

Museo regional del Marañón de Celendín.

En este museo se puede admirar muestras paleontológicas de la zona, cerámica lítica y metalúrgica de los antiguos pobladores pre- incas de esta parte del territorio.- Este museo esta bajo la dirección del señor Gregorio Sánchez Araujo.

Este museo cuenta en Paleontología erizos, amonites, Venus, conchas ovales, bivalvas y monovalvas, etc., en Antropología con cráneos trepanados característicos a los Paracas y cráneos con división metópica de la zona de Tolón.

En Arqueología con cerámica de cántaros, fuentes ceremoniales y utilitarias; lo relacionado a lo Lítico encontramos mazos, macanas, hachas, porras, morteros y esculturas; al refiriéndose a la Metalurgia nos muestran agujas, prendedores, porras, topos, broches, etc. y en la Textilería se tiene pequeños paños de algodón y lana).

Actualmente se esta incursionando en la filatelia como de la, numismática y la historia natural del lugar, se tiene además un archivo histórico, biblioteca y material didáctico.

Museo, Privado Yachay Wasi - Cajabamba.

De corte Paleontológico donde se exhiben principalmente fósiles de conchas y restos de animales, que han dejado los organismos sobre estos lugares de Cajabamba, también se presentan las exposiciones de algunas evidencias arqueológicas tales como algunos huacos. Se ubica a cuadra y media de la Plaza de Armas.

Evidencias en Pinacotecas.

Se dice que una pinacoteca es un museo que exhiben y conservan las colecciones de pinturas y obras de arte de carácter pictórico, abiertas al público en forma permanente y estable, asimismo pueden recibir este nombre cualquier colección de pinturas.

Una de las Pinacotecas más conocidas es la colección de arte situada en el museo de San Francisco y contiene destacadas colecciones de pintura y oleos en la cual podemos valorar el importante recurso de estas obras que constituyen la formación de una identidad cultural de la región donde todos los pobladores debemos darle; asimismo asumir la responsabilidad para que su exhibición sea de mayor difusión de este patrimonio.

Así tenemos:

- 1. SEÑOR DE LA RESURRECCION. Óleo sobre lienzo de 1.85 x 1.35 mt. Pintura quiteña del siglo XVIII; Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-64.
- FELIPE V. Óleo sobre lienzo de 1.98 x 1.46 mt. Pintura cuzqueña del siglo XVIII que representa al primer Rey Borbón de España. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento sala I. código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-62.
- 3. DOCTORES DE LA IGLESIA. Óleo sobre lienzo de 1.32 x 1.03 mt. Cuzqueño, siglo XVIII en la que se representa a los cuatro doctores de la Iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio Papa y San Ambrosio, acompañados de Santos Tomás de Aquino Seráfico. Ubicación: Museo del Convento Sala I. código INC V-2.0/CM-VIII-78/B-2-63.
- 4. NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA. Óleo sobre lienzo de 1.61 x 1.06 mt. Virgen de la Misericordia en la figura de Nuestra Señora de Merced; escuela quiteña del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-65.
- 5. ARCANGEL SAN MIGUEL. Óleo sobre lienzo. 1.70 x 1.15 mt. Escuela cajamarquina del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-66.
- VIRGEN DE LA SLEDAD. Óleo sobre lienzo, 1.65 x 1.06 mt. Obra de escuela quiteña, siglo XVIII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento – Sala I. código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-68.
- 7. SAN FERNANDO REY DE CASTILLA. Óleo sobre lienzo, 1.66 x 1.96 mt. Obra de escuela quiteña, siglo XVII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INCD: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-67.
- RETRAO DE SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO. Óleo sobre lienzo de 1.33 x 1.06 mt. Obra de escuela quiteña de fines del siglo XVII. Buen estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento – Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-69.

- 9. SANTA CATALINA DE BOLONIA. Óleo sobre lienzo de 0.50 x 0.36 mt. Obra de escuela quiteña del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-71.
- VIRGEN DEL ROSARIO CON SANTO DOMINGO. Óleo sobre lienzo de 1.50x
 1.05 mt. Obra de escuela quiteña de siglo XVIII. Mal estado de conservación.
 Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-70.
- 11. SERIE VIDA DE CRISTO. Cuatro Óleos sobre lienzo de 1.31 x 0.50 mt. Obras de escuela quiteña del siglo XVII que enmarcadas en óvalo representan: El Nacimiento, la Epifanía, circuncisión y Jesús entre los Doctores. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-72 a 72.3.
- 12. CORONACION DE LA VIRGEN. Óleo sobre lienzo de 1.44 x 1.09 mt. Obra de escuela cuzqueña del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-73
- 13. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED CON SAN PEDRO NOLASCO Y RAMON NONATO. Óleo sobre lienzo. 0.86 x 0.65 mt. Obra de escuela quiteña del siglo XVIII. Buen estado de conservación. Ubicación: Museo del convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-74.
- 14. ADORACION DE LOS PASTORES. Óleo sobre lienzo de 0.68 x 0.59 mt. Obra de escuela cuzqueña del siglo XVIII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-75.
- 15. VIRGEN DE LOS DOLORES. Óleo sobre lienzo de 1.85 x 1.25 mt. Obra cajamarquina del siglo XVIII. Buen estado de conservación. Ubicación: museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-76.
- 16. PENTECOSTES. Óleo sobre lienzo de 1.04 x 0.93 mt. Obra del siglo XVII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-77.
- 17. LA PIEDAD. Óleo sobre lienzo de 1.97 x 1.41 mt. Obra de escuela quiteña de fines del siglo XVII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-78.
- 18. SAN MIGUEL ARCANGEL. Óleo sobre lienzo de 1.48 x 0.96 mt. Obra cajamarquina del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-79.
- 19. RETORNO DE EGIPTO. Óleo sobre lienzo de 1.80 x 1.20 mt. Obra de escuela quiteña de fines del siglo XVII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-80.
- 20. SAN PEDRO NOLASCO INTERCEDIENDO POR UN ALMA. Óleo sobre lienzo de 1.44 x 1.09 mt. Obra de fines del siglo XVII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-84.
- 21. SAN JERONIMO PENITENTE. Óleo sobre lienzo de 1.60 x 1.04. obra de escuela cajamarquina del siglo XVIII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-85.

- 22. HUIDA A EGIPTO. Óleo sobre lienzo de 1.78 x 1.10 mt. Obra de escuela quiteña del siglo XVII. Mal estado de Conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-86.
- 23. SANTA MARIA MAGDALENA. Óleo sobre lienzo de 1.20 x 1.00 mt, obra de escuela cajamarquina del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación. Ubicación: Museo del convento- Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-87
- 24. SAN PEDRO. Óleo sobre lienzo de 1.50 x 1.00 mt. Obra de escuela quiteña del siglo XVIII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento Sala I. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-88.
- 25. VIRGEN CON NIÑO. Óleo sobre lienzo de 0.75 x 0.60 mt. Obra de escuela quiteña del siglo XVIII. Buen estado de conservación. Ubicación: Museo del convento Sala II. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-96.
- 26. NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE. Óleo sobre lienzo de 1.97 x 1.53 mt. Obra del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento sala II. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-97
- 27. SANTOS CRISPIN Y CRISPINIANO. Óleo sobre lienzo de 2.15 x 1.50 mt. Firmado: Chávez, 1745. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento- Sala II. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-98.
- 28. RETRATO DE FRAY SOLANO RISCO. Óleo sobre lienzo, 1.88 x 1.40 mt. Escuela cajamarquina del siglo XIX. Ubicación; Museo del convento sala II. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-100.
- 29. VIRGEN DE CHAPI. Óleo sobre lienzo de 1.48 x 1.00 mt. Obra del siglo XVIII. Regular estado de conservación. Ubicación: Museo del convento- sala II. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-99
- 30. SAN BUENA VENTURA. Óleo sobre lienzo 1.47 x 0.99 mt. obra de escuela quiteña, siglo XVIII. En buen estado de conservación. Ubicación: Museo: Museo, sala II. Código inc : V-2.0/CM-VIII-78/B-2-99.
- 31. SERIE DE LA VIDA DEL PROFETA DANIEL. Óleos sobre lienzo, 1.42 x 2.13 mt. la serie se compones de once cuadros obras del siglo XVII, escuela local, en base a grabados: Daniel y el Dragón, Daniel en el foso de los leones (dos lienzos).
 - Festín de Baltasar, Daniel y Ananías, visiones de Nabucodonosor, fuente de agua, Anciano preso, los vasos del templo, y uno no identificado. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo sala II. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-102 a 102.10.
- 32. ECCE HOMO CON SANTA ROSA Y SAN JUAN MASIAS. Óleo sobre lienzo de 1.47 x 1.15 mt. obra cuzqueña del siglo XVIII. mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento sala III. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-137.

- 33. CALVARIO. Óleo sobre lienzo, 1.70 x 1.08 mt. obra cuzqueña del siglo XVIII. mal estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala III. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-135.
- 34. SANTO TOMAS DE AQUINO. Óleo sobre lienzo de 0.46 x 0.39 mt. obra quiteña del siglo XVIII. buen estado de conservación. Ubicación: Museo del convento Sala III. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-138.
- 35. SAN JOSE Y EL NIÑO. Óleo sobre lienzo de 0.97 x 0.81 mt. obra local del siglo XVIII. mal estado de conservación. Ubicación: Museo del convento Sala III. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-141.
- 36. LIENZO CON SEIS ESCENAS SUCESIVAS RELACIONADAS CON LA HISTORIA DE LOS FRANCISCANOS Y BETLEMITAS EN CAJAMARCA. Óleo sobre lienzo de 1.15 x 0.88 mt. De escuela local del siglo XVIII. Mal estado de conservación. Ubicación: Museo del Convento Sala I. código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-94.
- 37. SERIE DE PAPAS Y CARDENALES. Grabado con sesenta y seis retratos de Papas y Cardenales de la Orden Terciaria Franciscana, dibujado y grabado por Andrés de Rubeis, de 1.00 x 1.27 mt. Del siglo XVIII. Según leyenda, regalo del Papa Clemente XIII a Panhorme, LXXXVIII Ministro General de la Orden. Buen estado de conservación. Ubicación: Claustro del Convento. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-149.
- 38. SERIE DE SANTOS FRANCISCANOS. Grabación de 1.00 x 1.27 mt. Con sesenta y cuatro retratos de santos franciscanos, fechado en 1875. Procedencia europea. Regular estado de conservación. Ubicación: Claustro del Convento. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-150.
- 39. SERIE DE SANTOS Y MÁRTIRES FRANCISCANOS. Grabado de 1.00 x 2.50 mt. Con noventa y un retratos de santos y mártires de la Orden. Diseñado y grabado por Andrés de Rubeis y Andrés de Rossi, fechado en 1760. Regular estado de conservación. Ubicación: Claustro del convento. Código INC: V-2.0/CM-VIII-78/B-2-151.

Otras Evidencias con características de Pinacotecas encontramos en el Museo Arqueológico y Etnológico del Conjunto Monumental de Belén (Hospital de Mujeres de los Betlemitas), de la Basílica Catedral como en el Monasterio de la Concepción.

d.- Evidencias en Iglesias

La información que se presenta relacionado a las evidencias de patrimonio mueble tiene relación a la protección del patrimonio como de su difusión, conservación e investigación para determinar un estudio de la historia del arte de Cajamarca ya que al referirnos a estas evidencias determinamos que en la pinacoteca del Museo de San Francisco cuyos lienzos son firmados por Chávez en 1745, otros por el pintor Quijano como otros anónimos como los de la escuela quiteña, son firmados los óleos e los papas y cardenales por Andrés de Rubeis y otros como de los mártires franciscanos por Andrés Rossi, en tal sentido las evidencias que encontramos en museos e iglesias de once monumentos religiosos como de tres colecciones particulares haciendo un total de 378 evidencias en Cajamarca, siendo las siguientes, Ver Cuadro Nº 0 - 2

Cuadro Nº 0 - 2 Inventario del Patrimonio Artístico Mueble de Cajamarca

Lugar	Código	Nº de Oleos	Tallas y Esculturas	Retablos	Pulpito	Imagen	Casulas	Arcón/Cajon era	Pila	Custodia	Series, Dibujos, Acuarelas y Grabados
Catedral	CM-VIII-78- B-1	14	10	5		1	2	1	2		
Iglesía del Sagrario	CM-VIII-78- B-1		3								
Obispado	CM-VIII-78- B-1	7	2			1		1		1	
Conjunto Monumental de San											
Francisco	CM-VIII-78- B-2	48	22	4		8	5	1			5
Capilla de los Dolores	CM-VIII-78- B-2	7	4			1					
Conjunto Monumental de											
Belén Hospital de Mujeres de los											
Betlemitas	CM-VIII-78- B-3	16	24	6		1	5	1		1	
Monastério de La Concepción	CM-VIII-78- B-4	26		1	1	4		3		1	
Iglesía de La Recoleta	CM-VIII-78- B-5	6	9	1	1	3				1	
Iglesía de San Pedro	CM-VIII-78- B-6	6	9			4					
Iglesía de San José	CM-VIII-78- B-7	2	7			5					
Iglesía de Jeús	CM-VIII-78- B-8		13	1		8					
Casa de la Sra. Josefa Vda. De Rodríguez	CM-VIII-85/B-8- 2-1					1					
Casa de la Sra. Josefa Vda. De Rodríguez	CM-VIII-85/B-8- 2-2					1					
Colección Monseñor José											
Dammert Bellido	CM-VIII-78/ E-1	9									12
Colección Señor Andrés Zevallos	CM-VIII-78/ E-2	7	2			1					4

Fuente: Inventario del Patrimonio Artístico Mueble de Cajamarca. Elaboración Equipo ZEE-OT 2010.

B.- Patrimonio Cultural Material Inmueble.

Época Prehispánica

Está referida a los bienes culturales que no pueden trasladarse y dentro del Sub Modelo del Valor Histórico Cultural se ha considerado la Época prehispánica abarcando las Tecnologías Productivas cuyos atributos son los Canales de irrigación como los Andenes y dentro de la Ocupación del Territorio los atributos de Caminos y la Evidencias arqueológicas; y en la Arquitectura y Urbanismo colonial y republicano sus atributos están enmarcadas en las edificaciones coloniales y republicanas como centros históricos, casonas e iglesias.

Existen las áreas técnicas encargadas de velar por la subsistencia del patrimonio cultural inmueble y son la Dirección de Registro del Patrimonio Histórico Colonial y Republicano, la Dirección de Arqueología, la Dirección de Defensa del Patrimonio Histórico y la Dirección de Estudios sobre el Paisaje Cultural.

Este patrimonio cultural inmueble que vienen a ser productos turísticos consolidados, deberían ser promocionados por dichas instituciones competentes.

De igual manera se deben desarrollar proyectos con sus respectivos planes de manejo para la puesta en valor del centro histórico y de algunas comunidades en la región, en base a principios y directrices de sostenibilidad y sustentabilidad, para el desarrollo como de inclusión social.

a.- Tecnologías Productivas.

Las evidencias agroarqueológicos en la región Cajamarca; y si bien es cierto que las tierras tienen una topografía accidentada y donde las tierras cultivables de pastos naturales se encuentran principalmente en pendientes las que son irrigadas por las lluvias, frente a ello los antiguos pobladores peruanos dieron respuesta a este problema construyendo terraza y canales de riego, creando así los sistemas de andenería, logrando así una mayor producción en terrenos de pendientes y como evitar la erosión de los mismos.

La andenería en Cajamarca ha perdurado hasta nuestros días pero como evidencias arqueológicos, encontrándose los que existen en mal estado de conservación, destruidos o abandonados.

Se puede decir que en Cajamarca los andenes son graderías de terreno en los cuales se han realizado prácticas agrícolas para una mayor producción, la reducción de la erosión y conservación de suelos han generado impactos positivos.

De acuerdo a las estimaciones de lo que fue INRENA, en el Perú hay 256,945 hectáreas de andenes, sin embargo en Cajamarca no existen datos relacionados a la andenería, por lo que se ha tenido conveniente la realización por primera vez un inventario preliminar de andenes y que a partir de esta base se realice una verificación de campo determinando la tipología del estado de conservación, si están destruidos y sin uso agrícola

En relación al abandono de los andenes, hay diversas opiniones como de antropólogos, ambientalistas y economistas que indican que esto se debe a los cambios demográficos de la sociedad rural y de sus sistemas de organización como de los cambios climáticos y de técnicas modernas en las practicas agropecuarias, así mismo de la rentabilidad en algunos segmentos de la producción, siendo consensual el manejo adecuado de los andenes como de la disponibilidad y uso del agua caso contrario del desequilibrio indicado afectan el uso de los andenes de manera significativa.³

Se plantea que fue derivado por los cambios climáticos y de la destrucción de las conexiones de canales como la disminución de las lluvias las que han afectado a los suelos y su vegetación

Los flujos demográficos, así como los aumentos poblacionales, el manejo del agua como de la presión para producir nuevos cultivos y con nuevas técnicas como del tipo de cultivos y de la crianza de animales, sin embargo las limitaciones socioeconómicos que se presenta, es imposible de su recuperación, salvo para su puesta en valor en la mayoría de los casos, sin embargo en el sector de Pomahuaca por la magnitud de los mismos quizás se podría realizar un proyecto de recuperación de andenes como de la existencia de la viabilidad de construir terrazas por Instituciones Pública y aprovechar mejor los suelos con aptitud agrícola que se encuentran en pendientes pronunciadas, eliminando la erosión que es con miras al desarrollo sostenido de la población de la Región Cajamarca. Ver Cuadro Nº 0 – 3

_

³ Gonzales de Olearte, Efraín: "Andenes y Desarrollo Sustentable" Lima IEP CONDENSAN,1999

Las Provincias con presencia de andenería son

Provincia	Distrito	CC.PP.	Area/ has.	Estado	Tipo de Evidencia
					•
Cajabamba San Marcos	Sitacocha	Marcamachay	1.5	regular	andenes
San Marcos	Gregorio Pita	Manzanilla Santa Fé	0.5 6.0	regular	andenes andenes
	José Sabogal Pedro Gálvez	Chuquiamo	2.0	regular regular	andenes
	Ichocán	Poroporo	3.0	regular	andenes
	Chancay	Plomo Pomarongo	4.0	regular	andenes
	Pedro Gálvez	Shitamalca	3.0	bueno	andenes
Cajamarca	Cajamarca	Chetilla	9.00Km.L.	bueno	Acued. Cumbe Mayo
-	Cajamarca	Chetilla	3.0	regular	andenes
	Cajamarca	Pariamarca	2.0	regular	andenes
	Cajamarca	Amoshulca	2.0	regular	andenes
	Llacanora	Llacanora	1.0	malo	andenes
	Baños del Inca	Shaullo	3.0	regular	Andenes
	Cajamarca	Lag. Alto Perú	150 m.	regular	Canal Pre Inca
	Cajamarca	Lag. Alto Perú Namora	50 m	regular deteriorado	Compuertas 1,2,3.
Celendín	Cajamarca Celendín	Namora Ocshali	2.0 5.0	regular	andenes andenes
San Pablo	Tumbaden	Ventanillas	2.0	regular	And. de Cañacucho
Santa Cruz	Chancay Baños	Chancay Baños	0.5	deteriorado	andenes
San Miguel	Agua Blanca	Lives	1.0	deteriorado	andenes
our iniguer	El Prado	Anchipán - Mutish	1.5	deteriorado	andenes
	S.S. Cochán	Espina Amarilla	3.0	regular	andenes
Hualgayoc	Bambamarca	Pusoc	1.0	deteriorado	andenes
Hudigayoo	Bambamarca	San Antonio- Corral Orco	1.5 Km.L.	regular	Canales
	Bambamarca	Filade Atoshaico	1.0	regular	andenes
Contumazá	S.Cruz de Toledo	Loma El Molle	1.0	regular	andenes
	Guzmango	Tranca de Casmán	1.0	regular	andenes
	Guzmango	Jalca (Cerro Poshán)	1.0	regular	andenes
	Contumaza	La Cocha (Cerro)	1.0	regular	andenes
	Contumaza	Cadaudon	2.0	regular	andenes
	Contumaza	Agua Sucia	0.5	regular	andenes
	Contumaza	Cachil	2.0	regular	andenes
	Contumaza	Tambillo(Cerro Pircas)	2.0	regular	andenes
	Contumaza	Salcot(Cerro Anúas)	2.0	regular	andenes
	Contumaza	Pampa de Sal Río Colorado)	2.0	regular	andenes
	Contumaza	Las Botijas	2.0	regular	andenes
	Contumaza	Poroporito (C. Cunantén)	2.0	regular	andenes
				i	
	Contumaza	Rio Colorado Tayal	1.0	malo	andenes
laán	Contumaza	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	+	malo	andenes
Jaén	Pomahuaca	Andenes de Quismache	5.0	regular	andenes
	Pomahuaca	Pomahuaca	6.0	regular	andenes
	Pomahuaca	Atumpampa Bajo	3.0	regular	andenes
	Pomahuaca	Tayas	1.0	regular	andenes
	Pomahuaca	Rio Mangaypa	1.0	regular	andenes
	Pomahuaca	Perla de Quismache	2.0	regular	andenes
	Pucará	Lishinas	1.5	regular	andenes
	Sondor	Manta	10.0	deteriorado	andenes
	San Felipe	Artesones	4.0	regular	andenes
Cutervo	S. J. de Cutervo	Sarcilleja	0.5	deteriorado	andenes
	Cutervo	La Colpa	2.0	deteriorado	andenes
	Cutervo	Pampa El Shingo	2.0	deteriorado	andenes
	Cutervo	Conday	1.0	deteriorado	andenes
	Callayuc	hacienda Queromarca	2.0	regular	andenes
	Pindo	Q. Queromarca	1.0	regular	andenes
0 1 <i>i</i>	Yerbabuena	C. Paratón	3.0	regular	andenes
Chota	Tacabamba	La Quinta	0.5	deteriorado	andenes
	Conchán	Chames	0.5	deteriorado	andenes
	Chiguirip	Chiguirip	0.3	deteriorado	andenes
	Lajas	Lajas	0.5	deteriorado	andenes
	Huambos	Pencapuquio	0.5	deteriorado	andenes
	Querocoto	Querocoto	0.5	deteriorado	andenes
	1 1	1 16			
	Llama Tocmoche	Llama Hacienda Yaque	0.5 0.5	deteriorado regular	andenes andenes

Fuente: Talleres de Generación de Información ZEE-OT 2008



Canal Cumbe Mayo.-Obra de ingeniería hidráulica Cajamarca Perú

El sistema de Camellones o Waru-Waru, que, son surcos profundos que forman un sistema que consiste en aumentar el tamaño de los surcos que se cavan en terrenos húmedos para sembrar, en la región Cajamarca no se han encontrado.

Como canales de irrigación en la región se considera al canal de Cumbe Mayo como una de las más valiosas obras de ingeniería hidráulica de América Precolombina realizadas por la cultura Caxamarca.

Se indica que ha sido construida a tajo abierto en roca viva, aproximadamente 1000 años antes de Cristo y que hasta el día de hoy se mantienen intacta.

En la Antigüedad servia para trasladar las aguas que tenían como destino natural la cuenca del Pacífico, hacia la cuenca del Atlántico, conducida por el sector de aguatapada llegando a Cajamarca.- Así mismo se puede encontrar en las Lagunas del Alto Perú algunas compuertas y parte de canales en las compuertas y en la de Elvión.

b.- Ocupación del Territorio

La Ocupación del territorio en la región Cajamarca a lo largo de la **Pre historia** ha sido una constante la ocupación del espacio del territorio, donde se han desarrollado diversas culturas, tradiciones y etnias.

Los primeros hombres que habitaron los Andes Peruanos, llegaron hace 20,000 años aproximadamente. Se encontraron en un estado muy inferior de desarrollo y así tuvieron que hacer frente a un medio natural muy diferente al actual.

Es muy difícil determinar en que época llegaron los hombres a la zona de Cajamarca. Arribaron en estado primitivo, pero gracias a su capacidad creadora fueron superándose hasta constituir, más tarde una gran cultura

Caxamarca o Cajamarca significa "tierra fría" sin embargo la presencia del hombre en Cajamarca, según Augusto Cardich, se sitúa al hombre del Cumbe Mayo quien fue cazador y recolector nómada, con una antigüedad de 10,300 años A.C. aproximadamente, siendo el descubrimiento y hallazgo más antiguo el de un niño en posición fetal, con ajuares y utensilios de piedra en el cerro Maqui Maqui de la cueva Nº 6, que data una antigüedad de 5,000 a 7,500 A.C.

Los trabajos de investigación realizados por arqueólogos del museo de Etnología de Japón y la Universidad Mayor de San Marcos, dirigido por Yuji Seki descubrió una tumba de unos 2,900 años de antigüedad denominada "La Dama de Pacopampa" en la Provincia de Chota el 02 de Septiembre del 2009, esta habría vivido entre los años 800 a 900 antes de Cristo.

Los Caxamarcas han ocupando la parte media y baja del valle representados por algunos agricultores incipientes que practicaban la caza de venados y animales pequeños, como las vizcachas; siendo la recolección de algunas frutas como dieta alimenticia complementaria, así mismo las viviendas se ubicaban en partes elevadas cercanas a los ríos Chonta y Mashcón; estos mismos pobladores practicaban de alguna manera el culto al fuego.

Se puede concluir que el hombre apareció en Cajamarca en estado primitivo, así lo evidencian las muestras del arte rupestre de Callac Pumac en el distrito de Llacanora con figuras de caza, figuras geométricas, animales como el venado y la llama, utilizando colores rojo indio, bermellón y naranja.

Este arte también lo encontramos en Tayales, Chipa, Recalde, Algodonal (Cutervo), El Facial, Peñas Blancas, Potrero, Gramalote, Shipal (San Ignacio), El Guitarrero (Cajamarca), El Quique, Cueva (Contumazá), Udima, Monte Calvario (Santa Cruz).

Los períodos Huacaloma Temprano, Huacaloma Tardío y Layzón corresponden al llamado Horizonte Temprano o Formativo y de acuerdo a Yoshio Onuki el valle de Cajamarca no estuvo incorporado a la cultura Chavín, o a la entidad política y cultural que dejó tan señalado estilo en esta época como las formas llamadas chavinoides, llegando a el máximo esplendor de los Caxamarcas durante el reino de Cuismanco alcanzando un mayor desarrollo en lo social, político y cultural y que se extendió por las cuencas interandinas de los ríos Cajamarquino, Condebamba y Crisnejas, y, en la vertiente occidental, por las partes altas y medias de los ríos Jequetepeque, Saña y Chicama es así que, por los años de 1,462, cuando los incas conquistaron estas tierras, aquí se hablaba el culle y se adoraba al dios Catequil.

Hicieron construcciones arquitectónicas y funerarias como las de la ciudadela de Coillor y las Ventanillas de Otuzco.

El asentamiento primigenio de los habitantes que ocuparon el territorio de la provincia de Cajabamba, data de los 3,000 años antes de Cristo, quienes se convirtieron en insipientes agricultores sedentarios de las cuencas de los ríos Condebamba, Cajamarquino, Crisnejas y Marañón, con cultivos autóctonos y de climas alto andinos y cálidos. Habiendo asociado esta actividad con la crianza de animales como la llama, la alpaca y el cuy.

En los años 1,000 a 500 antes de Cristo, tuvieron la influencia de las culturas Chavín y Wari, así nos revelan los restos de estas culturas en lugares como Sitacocha, Lluchubamba, Yanaorco, Yanas, Cachur, etc.

En ese escenario aparecen agrupaciones étnicas **Pre Incas**, cuyos pobladores originarios fueron los LLuchos que constituyeron un Ayllu con ese nombre. LLuchubamba fue la capital del Ayllu de los LLuchos, con el transcurrir del tiempo, los diferentes Ayllus vecinos de la región fueron creciendo y se transformaron en Huarangas conformando el Reino de Huamachuco, cuya capital fue Marca Huamachuco.

En la Época Incaica, el príncipe Túpac Yupanqui en 1,471 conquistó al reino de Huamachuco, anexándolo al Imperio Incaico gobernado por su padre el Inca Pachacútec

Sin embargo en el valle de Pencaspampa surge la ciudad de Bambamarca, que es una palabra Aymara que significa Pueblo en la Llanura, pero en la época Pre- Inca fue llamado "COREMARCA", que significa "Región de Oro".

Fue fundada por el Obispo de La Diócesis de Trujillo, don Baltasar Jaime de Martínez de Compañón y Bujanda, a donde se constituyó el 4 de Noviembre de 1783, levantándose un toldo y se celebró una misa, a la que concurrieron españoles, mestizos e indios con sus mejores vestidos. El Obispo exhortó a los vecinos para que allí fundaran la población, colocándose la primera piedra de la iglesia que debiera tener la población.⁴

Aún cuando se ignora el tiempo y la manera como aparecieron las clanes aborígenes en la comarca, se cree que dichas clanes hayan sido de familias de los coremarcas y de los indígenas de Llaucán y Chala, desarrollándose pequeñas culturas como los Coremarcas, Agomarcas, Llaucas y Chutas con influencia de las grandes culturas: Chavín, Huari, Mochica y Caxamarca, destacándose los Coremarcas, los cuales fueron sometidos al imperio del Tahuantinsuyo por el Inca Pachacutec, estos clanes continuaron bajo el reinado de los incas.

El curaca de la Guaranga de Caxamarca llamado Concax, reunió a todos los curacas del Reino de Cuismanco con la finalidad de hacer una confederación con Coremarca curaca de la Guaranga de Bambamarca, en su intervención enumero las Pachacas que tiene a su mando poniéndolas a disposición de Concax y además ofreciendo toda clase de víveres para el sostenimiento de los ejércitos. De igual manera hicieron uso de la palabra los demás Curacas asistentes ofreciendo su participación decidida en defensa del reino, así mismo por este motivo hemos pedido a Minchasaman rey de Chimú, para entablar una guerra abierta, frente a la invasión Inca cuyos deseos es conquistarnos y someternos a su reino e imponer nuevas leyes y hablándoles en Idioma culle dijo: "Mi padre el dios Catequil, con rayos, truenos y relámpagos nos ha anunciado la llegada de extranjeros que vienen del Sur, ellos quieren apoderarse de nuestra tierras y riquezas, sometiéndonos a su dominio, por lo que es necesario organizarnos y preparar a nuestra gente para defender el grandioso reino de Cuismanco".

El inca Tupac Yupanqui, invadió el territorio en presencia de los chancas, siendo los Caxamarcas sometidos después de 4 meses de duras, largas y penosas luchas, como por la superioridad numérica y técnica de los incas; es así que muerto Concax, el reino de Cuismanco es sometido al imperio incaico imponiéndose la adoración al sol y estableciéndose como idioma oficial el quechua. El milenario reino de Cuismanco, desde 1475 es anexado al imperio del Tahuantinsuyo.⁵

Cuando Huayna Cápac emprendió la conquista de los Quitus, gran número de Coremarquinos ingresaron a su ejército y pelearon a su lado con todo heroísmo en la jornada de Atuntagni. El Inca ofreció como premio del valor desplegado, edificar una

_

⁴ Informe de Monseñor Dammert en 1983.

⁵ Según nos refiere el cronista Miguel Cabello de Balboa: "Topa Inga y gente junta tomo el camino por los Huambos y adelantó y sujetó a los llaucanos, chutas, cutervus y huambus. De allí fue a Guancabamba, (Adolfo Vigil 15, 32).

ciudad en Coremarca, con un templo o palacio suntuoso. Se ignora el motivo por el cual el inca no cumplió con su ofrecimiento.

Atahualpa, vástago de la familia imperial y de los shires, cuando se vino a Cajamarca a abatir a su hermano Huáscar, en su paso por ésta, sometió a los habitantes de los Coremarcas y al guerrero Corellama, quien ofreció tenaz resistencia, lo degollaron.

El Reino de Cuismanco

- El jefe era el Atún Curaca
- Abarcaba provincias de Cajamarca y La Libertad.
- Su idioma era el Culle y su dios fue Catequil, dios del rayo.

La Conquista y el Establecimiento de los Incas.

- Los Incas al dominar el reino de Cuismanco imponen una nueva organización política social, religiosa, asimismo su idioma, el quechua.
- La máxima autoridad era el Inca.
- Los Incas dominaron Cajamarca por un periodo de 70 años.

Captura del Inca Atahuallpa

El 16 de Noviembre de 1,532 los españoles capturan a Atahuallpa, dando fin al poderoso Imperio de los Incas e iniciándose de esta manera la dominación española hasta el 28 de Julio de 1,821 fecha en que don José de San Martín, proclamo la Independencia del Perú.

En las provincias de Jaén y San Ignacio, de acuerdo a las numerosas y variadas evidencias arqueológicas que existe, se deduce la antigüedad muy temprana de la ocupación humana en el territorio de Jaén, San Ignacio y zonas aledañas, confirmando la presencia de grupos humanos con una antigüedad de por lo menos 10,000 años.

Estas evidencias se plasman en el arte rupestre de las cavernas, creación artística del hombre nómada del paleolítico con fines mágicos religiosos como de la existencia de restos de esta época, en las confecciones en huesos, dientes, astas de animales y piedras; todos ellos en forma rudimentaria, las que han sido localizadas en los distritos de Chontaly y Colasay en Jaén, en la provincia de San Ignacio, como también en Bagua, Utcubamba y Condorcanqui perteneciente a la Región Amazonas.

Desde tiempos preincaicos y pre-hispánicos Jaén y las zonas circunvecinas estuvieron pobladas, principalmente, por las siguientes etnias: los Nehipes, Tomependas, Tamborapas, Chamayas, Guambos, los Chirinos, los Pericos, los Pacaraes, los Mandingas, los Tabancaras, los Maraconas, los Tamborapas, los Tabaconas, los Aguarunas.

De igual forma fue hábitat del grupo Jíbaro conformado por varias sub- grupos (11 actualmente) en las que destacan los Aguarunas.

Así mismo, en la región vivieron otros grupos étnicos como los Sacatas, Querocotos, los Chaumaches, Chontalís, Salliques, Huambucos y Guarocotas, todos ellos debidamente identificados, según los archivos coloniales.

Se puede decir que sobre la supuesta ocupación de la confederación llamada Cultura Pakamuros no hay evidencias arqueológicas ni históricas que la sustenten, desarrollándose en estos territorios algunos grupos étnicos en forma independientes y con influencia de otras culturas, de patrones incas, chavinoides y cuismancus, los que se reflejan en su cerámica y construcciones.

Por ello, es erróneo sostener que todas las manifestaciones culturales halladas en Jaén y San Ignacio pertenezcan a un solo grupo étnico y mucho menos a uno llamado Pasamuros o Pukamuros.

Las palabras pasamuros o pukamuros son adjetivos calificativos, puestos por lo incas y difundido por los hispanos como bracamoros después como un sobrenombre.

Las etnias que poblaron Jaén y la falta de estudios científicos, algunos investigadores tratan de sostener de la existencia de una sola cultura llamada Pakamuros.

El territorio de Santa Cruz, antes de de la época colonial, se encontraba entre el reino de los Huambos, cuyos pueblos principales se encontraban más al norte, y el reino de Cuismanacu en su Huaranga de Chondal.

Se afirma,⁶ que al iniciarse el siglo XI en la sierra Norte del Perú funcionaban tres Estados o Reinos: Huamachuco, Cuismanco y Huambos, políticamente independientes el uno del otro, aunque culturalmente guardaban una unidad.

El Reino de Cuismanco o Reino Caxamarca, su división política fue en 7 Unidades Político Administrativas que recibían el nombre de Warancas: Bambamarca, Pomamarca, Chondal, Caxamarca, Guzmango, Chuquimango y una de Mitimaes, además, dos parcialidades Colquemarca y Malcadán, comprendían lo que ahora constituyen las provincias de Contumazá, Cajamarca, Celendin, San Miguel, Hualgayoc, Santa Cruz y Chota.

Los atributos que se han generado son caminos que vendrían a ser el Capac Ñan ("Qhapaq Ñan") y de Evidencias Arqueológicas; lo relacionado al Capacean nos referimos para poder revalorar los caminos que han recorrido los antiguos pobladores de la región por tener trascendencia histórica ya que este camino es conocido como el "Gran Camino", "Inca Ñan" o también "Camino Real". gran parte de los caminos actualmente están en alineación de piedras labradas por lo que se debe conservar en vista que algunas familias las utilizan en la construcción en los cimientos para sus viviendas y además por el tiempo.

Al referirnos al Gran Camino Inca o Capac Ñan en algunas zonas llega a tener hasta 15 metros de ancho y en otros lugares como en quebradas o barrancos 1.5 metros, indicando también que a lo largo del camino y a una distancia aproximada de 20 Km. se encontraban los Tambos que eran construcciones donde se albergaba a los Chasquis especialmente como a otros caminantes o también servían como dispensas de alimentos.

El sistema vial de comunicación en los Andes peruanos, sirvió para el intercambio de bienes de consumo, intensificando estos lugares con otros conllevando a una complementariedad alimentaría de la población andina y determinando la ocupación del territorio andino, mostrando en su recorrido un gran conocimiento de los materiales y un eficiente manejo de las tecnologías de construcción y que son evidenciados por el tipo de paisaje y medio geográfico al que tenían que enfrentarse.

Este camino fue diseñado y construido por los Incas para conectar todo el Tahuantinsuyo, a lo largo de 8,500 kilómetros, que hoy abarca territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, e inclusive el norte de Argentina.

El Capac Ñan atraviesa o recorre el departamento de Cajamarca longitudinalmente y con caminos secundarios en forma transversal de sur a norte, viene desde

-

⁶ Waldemar Espinoza Soriano, **Historia de Cajamarca**. Historiador.

Huamachuco hacia Cajabamba, San Marcos, Namora, Baños del Inca, Cajamarca y de allí desde Rumichaca en Porcón hasta Incatambo en San Pablo, Santa Cruz y Pucará la quebrada de Huacabamba, Caxas y Ayabaca en Piura.

En Cajamarca se han diseñado rutas del Camino Inca para el desarrollo del turismo como la "Ruta al Sangal del Cometa Ventigris", "Ruta Fortaleza de Collor", "Ruta del Tambo Inca" y la "Ruta a la Necrópolis de Combayo".

No obstante en la actualidad, el Gran Camino Inca nunca ha perdido su importancia cultural, natural e histórica en la región ya que fue la base del desarrollo del imperio Inca.

Se indica algunos tramos como referencia al Capac Ñan que se tiene en el mapa, como por ejemplo el Tamo Hueco del Inca que es un tramo transversal con una longitud de 796.42 m. y limita con las estribaciones occidentales de la cordillera y se encuentra a 70 Km. de la ciudad de Cajamarca, sobre la margen derecha del río San Miguel, tributario del Jequetepeque, el camino ingresa a una quebrada descendiendo 43 m.

Incahuasi – Cañaris, de tipo cuyo estado de conservación es malo, El camino comienza en pte. Rumichaca, cruza la comunidad de Tacto, para llegar al lugar de Machaycaj, cerca al limite de Incahuasi tiene una pendiente de 65º aprox. y un ancho de 5 m prom y su distancia comprende 42.70 km.

Otuzco – Combayo, es un tramo transversal y su estado de conservación se encuentra malo, es un camino cuya tierra compactada o excavada esta en la misma roca, el camino avanza por escalinatas irregulares excavadas en roca natural (tufo volcánico) y posee un ancho promedio de 4 mt. y de un recorrido recto de aprox.de 14. 38 km.

Cajamarca - Saña entre otros, es un tramo trasversal que une San Miguel, Nanchoc y el Pajonal, tiene una longitud de 16.663 Km. y que parte de San Miguel y asciende hasta Agua Blanca; a partir de aquí se registra el camino; tiene un promedio de 5 m. de ancho, superficie muy irregular y generalmente delimitado con vegetación y es usado por los pobladores para movilizarse en forma mas continúa a lo que se llama cortar camino y llegar a un destino más rápidamente. Ver el siguiente Cuadro N° 0 – 4.

CUADRO № 0 - 4 CAPAC ÑAN (QHAPAQ ÑAN) Región Cajamarca

					Estad	<u> </u>
TRAMO	TIPO de CAMINO	TRAMO MACRO	Long. m.	Trayecto	Cons.	Proyecto
Hueco del Inca	NN	Transversal	796.42	El Pajonal - Saña	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Magdalena	Camino Reconocido	Transversal	18770.48	Cajamarca - San Pablo Huamachuco -	NN	Qhapaq_nan
Baños del Inca - San Marcos.	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	9260.01	Cajamarca Huamachuco -	NN	Qhapaq_nan
Baños del Inca - San Marcos.	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	10115.78	Cajamarca	NN	Qhapaq_nan
San Marcos - Shirac - Huagal - Venecia	Camino Reconocido	Transversal	13663.90	San Marcos - Shirac - Huagal - Venecia	Malo	Qhapaq_nan
San Marcos - Shirac - Huagal - Venecia	Camino Reconocido	Transversal	7126.54	San Marcos - Shirac - Huagal - Venecia	Malo	Qhapaq_nan
San Marcos - Shirac - Huagal - Venecia	Camino Reconocido	Transversal	1250.45	San Marcos - Shirac - Huagal - Venecia	Malo	Qhapaq_nan
Querocoto - Pomahuaca	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	36453.92	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Pomahuaca - Sondor	Camino Reconocido	Longitudinal de la Sierra	75894.74	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Cutervo - Chota - Bambamarca	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	20150.97	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Cutervo - Chota -	Camino Reconocido			,		, ,_
Bambamarca Cutervo - Chota -		Longitudinal de la Sierra	17196.08	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Bambamarca Cutervo - Chota -	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	15865.70	Cajamarca - Sondorillo Chota - Z. Arg.	NN	Qhapaq_nan
Bambamarca	Camino Reconocido	Otros caminos Identificados	11354.49	Condorcaga	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Bambamarca	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	17039.73	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Bambamarca	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	11268.03	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Bambamarca	Camino Reconocido	Longitudinal de la Sierra	3671.14	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Querocoto - Pomahuaca	Camino Reconocido	Longitudinal de la Sierra	7658.58	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Querocoto - Pomahuaca	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	16711.10	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Huambos - Socota - Tambillo de la Ramada	Trazo de Camino	Longitudinal de la Sierra	4740.22	Cajamarca - Sondorillo	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Magdalena	Camino Reconocido	Transversal	17855.89	Cajamarca - San Pablo	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Magdalena	Camino Reconocido	Transversal	11894.80	Chetilla - Magdalena	NN	Qhapaq_nan
Incahuasi - Cañaris	Trazo de Camino	Transversal	42698.14	Incahuasi - Cañaris	Malo	Qhapaq_nan
Otuzco - Combayo	Trazo de Camino	Otros caminos Identificados	14376.54	Otuzco - Combayo	Malo	Qhapaq_nan
Incahuasi - Cañaris	Camino Reconocido	Transversal	3646.92	Incahuasi - Cañaris	NN	Qhapaq_nan
Cañaris - Hualapampa	Trazo de Camino	Transversal	11857.01	Incahuasi - Cañaris	Malo	Qhapaq_nan
Camino Abra de Huascaray - Tabaconas - Tamborapa	NN	Transversal	732.30	Abra de Huascaray - Tamborapa	NN	Qhapaq_nan
Camino Abra de Huascaray - Tabaconas - Tamborapa	NN	Transversal	1735.20		NN	Qhapaq_nan
				San Miguel - Nanchoc -		
Cajamarca - Saña.	NN	Transversal	16663.66	El Pajonal	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Jequetepeques	NN	Transversal	15923.56	Contumaza - Punta de Agua	NN	Qhapaq_nan
Contumaza - Ascope	NN	Transversal	10012.06	Amanchalocc- San Benito	NN	Qhapaq_nan
El Pajonal- Saña	NN	Transversal	1869.99	El Pajonal - Saña	NN	Qhapaq_nan
				•		
Huamachuco - Cajamarca	NN	Longitudinal de la Sierra	3302.47	Huamachuco - Cajamarca	NN	Qhapaq_nan
Huamachuco - Cajamarca	NN	Longitudinal de la Sierra	4070.01	Huamachuco - Cajamarca	NN	Qhapaq_nan
,		_		Huamachuco -		
Cajamarca - Balzas	NN	Longitudnal de la Sierra	0.00	Cajamarca	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Balzas	NN	Transversal	1608.68	Los Baños del Inca	NN	Qhapaq_nan
Cajamarca - Balzas	NN	Transversal	1608.68	Los Baños del Inca	NN	Qhapaq_nan
Fuente: INC. Lima y Equipo Té	ecnico ZEE - OT 2010.					

c.- Evidencias arqueológicas

La investigación histórica señala a las evidencias arqueológicas como legajo cultural que se tiene en la región Cajamarca, según estas evidencias, consisten en complejos arqueológicos, torres o chullpas, huacas, ventanillas, cuevas, monolitos entre otros encontrados en el territorio regional en diferentes épocas y los hallazgos arqueológicos reflejan que mucha de la información que se tiene acerca de los Cajamarcas es que trabajó la alfarería de pasta blanca sobre caolín siendo de una fina textura de toda la América.

De acuerdo a la "Expedición Científica Japonesa a la América Nuclear", bajo la dirección de Kazuo Terada, ha establecido nuevas fases arqueológicas, sobre todo para las épocas más tempranas: Huacaloma Temprano, 1500 años a.C., correspondiente a un período Pre-Chavín; Huacaloma Tardío, entre 1000 y 500 años a.C., contemporáneo a Chavín; Layzón, entre 500 y 200 a.C. paralelo a Salinar y Cajamarca, con sucesivas secuencias posteriores (Terada y otros 1982).

La "Cultura Cajamarca" se extendió más allá de sus límites originarios, especialmente hacia el sur, dominando la región de Huamachuco hasta el Callejón de Huaylas y, hacia el oeste, en las cabeceras de los ríos Saña, Jequetepeque y Chicama (Reichlen 1970).

Las fases I y II cuya cronología se halla entre los años 300 y 600 d.C., la cultura cajamarquina se desarrolló sin relación aparente con otros estilos o culturas regionales.

Después evoluciona hacia la fase Cajamarca III, con el clásico estilo "cursivo" y las formas tripoidales que corresponden a un momento de gran diversificación en el área andina.

La fase IV. trata de una vigorosa corriente cultural de Cajamarca hacia el Callejón de Huaylas, vía Huamachuco.

Se plantea que por esa época la cultura Cajamarca adquiere una hegemonía política y militar de un Estado cajamarquino bastante poderoso que, expandiéndose su dominio por las cuencas de los ríos Cajamarquino, Condebamba, Crisnejas y Chusgón.

Alfredo Torero, indica que no hubo unidad política en el Horizonte Medio en la cultura Cajamarca y es posible que al menos tres Estados poderosos se relacionaran y enfrentaran entre sí, los Wari, Pachacamac y Cajamarca y con tres lenguas distintas se hablaban por esa época el aru, el protoquechua y el culle respectivamente⁷

Cajamarca es un lugar de especial importancia, pues allí fue capturado el inca Atahualpa marcando el inicio del ocaso del imperio. Por aquellos momentos era un pueblo muy grande, con una plaza amurallada al centro. El Templo del Sol, el Palacio del Inca y el Acllawasi, reproducían el más puro estilo arquitectónico cuzqueño. Se dice que el fundador de la ciudad fue Túpac Yupanqui y como evidencia de su paso de los Incas es el Cuarto de Rescate, que hasta la fecha se conserva.

A continuación se presenta el siguiente Cuadro N° 0 – 5.

-

⁷ Cultura Cajamarca.- <u>WWW.deperu.com/arqueología/cajamarca.hotmail</u>.-2010

CUADRO Nº 0 − 5 RELACION DE EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS

		DRO Nº 0 = 5 RELACION DE EVIDENCIAS ARQ	l	COORDEN	ADAS		
CODIGO	DISTRITO	ATRACTIVO	GEOGR	EOGRAFICAS UTM			
002.00		7	LATITUD	LONGITUD	X	Y	
CJB-041	Condebamba	Qhapc Ñam-Camino Inca Sector Mollepampa	07°35'47.7"	78°03'44.9"		9159200	
CJB-044	Cachachi	Zona Arqueológica Condorcucho	07º33'47.9"	78º09'18.4"	813954		
CJB-045	Cajabamba	Zona Arqueológica de Campanorco	07º35'22.3"	78º01'12.9"	828830	9159990	
CJB-046	Condebamba	Zona Arqueológica de Huaamánorco	07º33'36.5"	78º02'21.3"	826753		
CJB-047	Cajabamba	Zona Arqueológica de Lluchubamba	07º30'32.5"	77º58'02.0''		9168870	
CAJ-010	Encañada	Qhapac Ñam - camino Inca Necropolis de Combayo	07º01'59"	78º24'33"		9221790	
CAJ-011	Encañada	Qhapac Namcamino Inca Yanacancha Baja - Bambamarca	06°50'07"	78º31'19"	773903	9243752	
CAJ-012	Namora	Qhapac Ñamcamino Inca Qollor - Baños del Inca	07011'37.7"	78°22'15.5"	790358	9203992	
CAJ-014	Cajamarca	Acueducto de Cumbemayo	07011'22"	78°34'42"	767458	9204608	
CAJ-026 CAJ-040	Baños del Inca	Centro Turístico Baños del Inca	7°09'46.5" 7°11'22"	78°27'48.7" 78°34'42"		9207468 9204608	
CAJ-040 CAJ-041	Cajamarca Namora	Complejo Arqueológico Cumbemayo Complejo Arqueológico de Collor	7°11'22' 7°14'02.3"	78°19'51.8"	794742		
CAJ-041	Cajamarca	Complejo Arqueológico de Collor Complejo Arqueológico de Huacaloma	7°14'02.3	70°30'01.3"	776069	9206228	
CAJ-042	Cajamarca	Complejo Arqueológico de Layzon	7°10'27.0"	78º31'39.9"	773041	9206158	
CAJ-049	Cajamarca	Cuarto de Rescate	7°09'29"	78º31'00.5"	774262	9208040	
CAJ-101	Cajamarca	Los Frailones de Cumbemayo	7º11'122"	78°34'42"	767458	9204608	
CAJ-129	Los Baños del Inca	Pozo del Inca	07°09'46.6"	78º27'51.2"	780071	9207467	
CAJ-138	San Juan	Ventanillas o Necrópolis Peñas de los Sapos	07º16'60"	78º30'08"		9194184	
CAJ-139	Encañada	Ventanillas o Necrópolis Combayo	07º02'44"	78º23'57"	787318	9220420	
CAJ-140	Encañada	Ventanillas o Necrópolis de Otuzco	7º07'32.9"	78º27'27.7"	780814	9211570	
CAJ-141	Encañada	Ventanillas o Necrópolis de Yanacancha Alta	06º51'04"	78°30'58"	774559	9242012	
CAJ-144	Magdalena	Zona arqueológica La Viña	07º14'15"	78º41'59"	754009		
CAJ-145	Namora	Zona arqueológica Llamobamba	07º12'43.3"	78º18'11.3"	797825	9201934	
CAJ-146	San Juan	Zona Arqueológica Yanaorco - Cerro Negro	07º15'45"	78º28'19"		9196500	
CAJ-153	San Pablo	Qhapac Ñam - camino Inca Tambo Inca	06º54'30"	78º40'40"		9235758	
CEL-010	Oxamarca	Complejo Arqueológico La Chocta	07°05'14.9"	78°02'18.7"		9215538	
CEL-011	Sucre	Complejo Arqueológico La Fortaleza	07001'39.4"	78º10'31.4"	812087	9222258	
CEL-012	Sucre	Complejo Arqueológico La Lechuga	07º01'04.5"	78º11'21.5"	810555	9223338	
CHO-030	Conchán	Torre o Chullpa de Chetilla	06°29'02.2"	78°35'59.2"	765463	9282672	
CHO-031 CHO-032	Conchán Conchán	Torre o Chullpa de Cuchuli 1 Torre o Chullpa de Cuchuli 2	06°29'05.4" 06°29'14.8"	78°35'48.0" 78°36'17.9"	765807 764887	9282570 9282266	
CHO-032	Conchán	Torre o Chullpas de Cutaxi 1	06°29'14.8	78°30'17.9	774928	9282014	
CHO-034	Conchán	Torre o Chullpas de Cutaxi 1 Torre o Chullpas de Cutaxi 2	06°29'22.9"	78°33'55.3"	769269	9282014	
CHO-035	Lajas	Torre o Chullpa de Marcopampa	06°30'44.0"	78°43'26.3"	751706	9279606	
CHO-036	Chiguirip	Torres o Chullpas de Chiguirip	06°25'29"	78°44'09"	750450	9289304	
CHO-037	Chota	Torres o Chullpas de Negropampa	06°36'29"	78º37'04"	763422	9268948	
CHO-038	Conchán	Torres o Chullpas de Cutaxi	06°29'16"	78º33'57"		9282232	
CHO-041	Lajas	Zona arqueológica cerro condorcaga	06°30'44"	78º43'28"	751704	9279600	
CHO-042	Choropampa	Zona arqueológica de Campanaorco	06º19'36.4"	78°25'56.6"	784075	9299972	
CHO-043	Huambos	Zona arqueológica de Inca Wasi	06°26'55"	78°02'50"	715964	9286786	
CHO-044	Querocoto	Zona arqueológica de Pacopampa	06º20'06"	79º01'43"	718090	9299352	
CON-002	Tantarica	Complejo Arqueológico Tantarica	07º16'59.6"	78°58'07.4"	724265	9194438	
CON-028	Contumazá	Zona Arqueológica Tauripampa	07º19'57.7"	78º46'38.2"	745385	9188866	
CUT-014	Cutervo	Monolito el Jaguar	06°24'02.6"		738146	9292000	
CUT-018	Cutervo	Torres de Rejopampa	06º38'12"	78°57'26.8"	750801		
HUA-006	Hualgayoc	Complejo Arqueológico de Arascorgue	ļ			9255548	
HUA-022	Bambamarca	Ventanillas o Necrópolis de Agomarca				9259700	
HUA-023	Bambamarca	Ventanillas o Necrópolis de Apan Bajo				9256936	
HUA-024	Hualgayoc	Ventanillas o Necrópolis de Cochaden	1			9249916	
HUA-025	Hualgayoc	Ventanillas o Necrópolis de Corralpampa	 			9248210	
HUA-026	Bambamarca	Ventanillas o Necrópolis El Perol del Cerro Paranday Ventanillas o Necrópolis El Santo Bellavista				9258340	
HUA-027 JAE-015	Bambamarca Chontalí	Ventanillas o Necropolis El Santo Bellavista Estela de Chontali	05020145"	7000E!47"		9256608	
JAE-015 JAE-024	San José del Alto	Monolito de Pampas del Inca	05°38'45" 05°29'33"	79°05'17" 79°07'55"	706961	9375596 9392582	
SMA-036	Gregorio Pita	Pila del Inca	05°29'33" 07°16'23"	79°07 55 78°11'47.1"	809595		
SMA-049	José Sabogal	Torres o Chullpa Comunidad Casa Blanca	07°10'23	78°00'32.7"	830321	9198180	
SMA-050	José Manuel Quiroz	Qhapac Ñam - Camino Inca José Manuel Quiroz	07°20'56.9"	78°02'52.3"		9186580	
SMA-051	Pedro Gálvez	Qhapac Ñam - Camino Inca Sector Chugur	07º18'17.3"		809107		
SMI-011	San Miguel	Ventanillas de Jangalá	07°00'59.1"	78°50'46.2"		9223892	
SMI-012	Llapa	Ventanillas de Playa el Tambo - Huayrapongo	06°54'22.9"	07°45'38.4"		9236020	
SMI-013	Catilluc	Ventanillas de San Mateo de Quilcate	06°48'57.6"	78º44'38.7"		9246010	
SPA-005	San Pablo	Complejo Arqueológico de Kunturwasi	07°07'44.5"	78°50'46.6"	737871		
SCR-013	Pulan	Monolitos de Pulan	06°27'48"	79º23'53"	729857	9254583	
SCR-018	Catache	Zona Arqueológica de Poroporo	06°45'43.2"	79º01'41.8"	717929	9251972	
I Fuente: 7FF-	OT 2010 Cajamarca						

Para el patrimonio Inmueble se ha considerado en la época prehispánica canales de irrigación como el acueducto de Cumbe Mayo, Compuerta I, II y III y Elvión; Corral Orco en Bambamarca y otros menores en Pomahuaca; también se han considerado a los andenes o terrazas que se encuentran en Contumazá en el sector de Agua Sucia, Las Botijas, Chaquil, Tranca de Casman en Guzmango y Loma del Molle en Santa Cruz de Toledo como en Tantarica.

En Cajamarca, en Amoshulca también en Namora en la zona de Collor; en Chetilla, Llacanora, Baños del Inca, en la zona de Shaullo y en Magdalena. En San Marcos en las zonas de Chuquiamo, Pampa del Loro, La Manzanilla, Poroporo y Urpo,

En Chota en Chinguirip, Llama, La Quinta, Chames, Lajas, Pencaspuquio, Querocoto, Hda. Yaque y Cerro Chillón.

En San Pablo, en Tumbaden y Cañascucho,

En Santa Cruz, en Chancay Baños.

En San Miguel, en el Prado, Unión Agua Blanca y San Silvestre de Cochán.

En Bambamarca, en Pusoc, Corral Orco y Atoshaico.

En Jaén, en Pomahuaca, Perla del Quismache, La Manta, Atunpampa Bajo y en Pucará en Lishinas

En Cutervo, en Sarcilleja, La Colpa, Cerro Ilucan, Cerro Tacshacuna, Cerro Queromarca, Cerro Paratón y también en Choros.

En Cajabamba; Sitacocha en Atunpampa.

En Celendín en Huañaspunta; siendo estos los principales, sin embargo existen más como se puede apreciar en la tabla.

Con relación a la ocupación del territorio es a través del Cápac Ñan y de Evidencias Arqueológicas.

(T.I.) A nivel de Cápac Ñan tenemos como principal a la que empieza en Tabaconas que entra por las agrestes serranías de Piura y que son tramos destruidos o cubiertos por la vegetación o sin evidencias pero viene de Piura – Huncabamba con dirección a Tabaconas, luego por el distrito de Sallique al C.P. de Cabrería cruzando la Pampa de Colorado llegando cerca a Buenavista, huaropampa para entrar al distrito de San Felipe pasando cerca del C.P. de Piquijaca y Chuzal, pasando por Pueblo Nuevo, Trigopampa, La Cocha para llegar al distrito de Pomahuaca siguiendo hasta Las juntas donde se encuentra con el Cápac Ñan de penetración de Lambayeque siguiendo hasta Pacaspampa llegando al distrito Pucará por los C.P. de Ushinas, Cabuyas y llegando al distrito de Querocotillo en Cutervo cruzando los centros poblados de Huancas, El Molino Las Juntas, EL Arenal, El Choloque hasta Querocotillo y Querocoto en Chota., pasando por Pacopampa.

(T.II.) En la Provincia de Chota se encuentra otra parte del Cápac Ñan que penetra por Lambayeque cruzando los C.P. de Andanga, Tucto, Rumichaca, Unican para llegar a

Miracosta y otro del distrito de Huambos con dirección a Cochabamba hacia Cugiden la provincia de Cutervo.

Sin embargo las dificultades para ubicar la ruta del Cápac Ñan es siempre de aprietos y trance hasta las inmediaciones de la ciudad de Cajamarca.

(T.III.) Continúa de Cutervo cerca de Chullanmayo, Ambulco Grande, El Cardón, llegando a Chiguirip en Chota y hasta Huascarcocha en Hualgayoc.

(T.IV.) En San Miguel penetra por Lambayeque cruzando dos Cruces al Bataán en el distrito de Niepos, El Prado, Calquis, San Miguel, C.P. La Ramada, Mitisuyo Bajo hasta Cruzpampa.

De San Miguel de Pallaque a Monte alegre, Guerreros Alto, Llapa, LaPlaya.

De San Silvestre de Cochán rumbo al Castillo.- Otro desde Tantachual Alto ,pasando por el distrito de Tumbadn a Ingatambo, El regalado en Cajamarca hasta cerca de Yerbabuena en Granja Porcón.

(T.V.) Tiene su inicio en Nanchoc en el Pulgatorio, Cruz Verde hasta el distrito de Bolivar y de allí hasta llegar a Paucal en el distrito de Niepos.

(T.VI.) En Contumazá desde el distrito de San Benito y La Banda cruzando Barro Prieto, Peña Bolán entrando al distrito de Contumazá por Virontón, Quivillan, Siete Vientos hasta cerca de Las Botijas.

Otro se encuentra por el distrito de Guzmango a Amanchaloc, Cruz Grande, La Erilla hasta Congadipe.

(T.VII.) En Cajamarca, de Chetilla a Lanchipampa, Tuñad, Lalaquish Bajo hasta Yaminchad.

De Chetilla a Pullopampa y Capulipampa en Magdalena.

De Chetilla a Mahuaypampa, Jancate hasta Sexemayo lote Nº II y el Ronquillo en Cajamarca, dividiéndose en dos:

- 1) Cajamarca Columbo, Tres Molinos, Quingayquero Bajo y Alto, La Pajuela y Yanacancha Grande en la Encañada.
- Cajamarca, Baños del Inca, La Retama, Puylucana, El capulí, Ligliconga en Cajamarca, La Encañada Usnio, entran do a Celendín en el lindero de Quilimbash Alto, Cumbe en Celendín.

Así mismo, otro tramo del Cápac Ñan empieza en Tartar Chico pasa por Shitaloma, Rumipampa Alto, Apalín Alto hasta las Ventanillas de Combayo en La Encañada.

A partir de Baños de Inca, atravesando sus desniveles el camino inca llega a Shaulo Grande en forma ascendente disfrutando de un espectáculo típico andino hasta llegar al distrito de Namora, Sulluscocha, cerca de la laguna de San Nicolas y Yamobamba, cruzando Cau Cau, Pampalarga hasta Matara, de allí llegando a la provincia de San Marcos subiendo hasta Ichocán y Chancay por un camino sinuoso para descender por

Aguas Caliente que es un balneario cercano C.P. La Grama, cruzando por la parte alta del Valle de Condebamba hasta Cajabamba y de allí a Parubamba, donde continua con dirección a Huamachuco pasando por el pueblo de Marcabal.

La Época Colonial Republicana.

En la colonia la guerra de la independencia aceleró la decadencia de Cajamarca debido a los cupos de guerra para los ejércitos libertadores y realistas disminuyendo la producción y el comercio hasta la llegada de la República.

Durante la colonia en Cajamarca se acentuó el mestizaje racial y hubieron tres formas de propiedad de la tierra: el latifundio de haciendas en los descendientes de los conquistadores; las grandes extensiones de las comunidades indígenas en usufructo por la descendencia de los culli e incas y la pequeña y mediana propiedad en manos de los descendientes de los inmigrantes españoles llegados en la colonia.

Cajamarca en la etapa republicana encuentra un amplio mestizaje, cruce de razas y sangres y también de un cruce cultural entre las etnias nativas y de la aristocracia cajamarquina cuyo idioma general es el español.

Se heredó del sistema Colonial la administración centralista que continuó con la republica, siendo la administración regional débil debido a la mala administración fiscal, contribuyendo al poder gamonal provincial y local, ejerciendo los hacendados más ricos a ser las autoridades del gobierno, monopolizando de esta forma el poder, los cuales excluían a la población urbana y rural.

Desde 1820 a 1940 para la Región Cajamarca fue una centuria de estancamiento, en vista que los cajamarquinos apoyan a los libertadores tanto en hombres como en materiales en las constantes luchas.

El 11 de febrero de 1855, el Mariscal Ramón Castilla elevó inicialmente a Cajamarca al rango de Departamento. No obstante bajo una situación deprimida; los primeros años de 1,900 marcaron un ligero repunte con la expansión de las haciendas azucareras, la fiebre del caucho que motivó un auge comercial a la selva, la construcción de la carretera a Chilete, entre otros. En 1940 repunta las actividades agropecuarias, se forman y establecen importantes empresas de productos lácteos que generan trabajo y son un atractivo para empresarios, inversionistas y trabajadores.

Así mismo se puede decir que la estructura productiva de la Región Cajamarca se caracterizaba hasta los años 70 del siglo pasado de tipo agrario y se sustentaba sobre el régimen de propiedad de latifundio señorial. Las fuerzas productivas eran muy rudimentarias, se utilizaba el arado de palo y la recuana, algunos instrumentos de hierro como la hoz y el trinche y muy escasamente maquinaria y se usaba como abono el estiércol de sus propios animales.

Siendo los principales cultivos agrarios el trigo, maíz, cebada, papas, ocas, ollucos, mashuas, habas, quinua, fríjol, lentejas, ajos, linaza, chiclayos, zapallos, cebollas, verduras y algunos árboles frutales. En lo referente a la ganadería, ésta se encontraba en una situación de mayor atraso respecto a la agricultura, siendo el ganado de muy baja calidad denominado "criollo", el cual servía principalmente para la alimentación familiar. A partir de fines del 30 del siglo pasado algunos ganaderos y agricultores de la zona comienzan a importar ganado Holstein, (Cacho Sousa, Castro Mendivel, Fidel Zevallos, entre otros) para dedicarse a la fabricación de mantequilla, quesos y manjar blanco; actividad que posteriormente fue seguida por otros hacendados, incrementándose paulatinamente este tipo de ganado para el incremento de la producción lechera.

Cajamarca se encontraba vinculada económicamente con los enclaves de la Libertad en tanto ésta servía como proveedora de mano de obra a través del enganche y de alimentos para las haciendas azucareras de la costa norte, especialmente del campesinado del distrito de Jesús.

Las relaciones de producción de la Región Cajamarca, hasta los años 70 del siglo pasado eran principalmente relaciones serviles o de prestación personal, que se sustentaba en la propiedad latifundista de la tierra encontrándose en manos de un pequeño número de gamonales, acaparando estos, las tierras de mejor calidad y que se encontraban en los valles; no así la gran masa campesina que agrupadas en comunidades y minifundios vivían del cultivo de las tierras de más baja calidad en las laderas de los cerros y jalcas.

El régimen de trabajo en las haciendas se basaba en la dependencia personal de los colonos, arrendatarios y partidarios. El colono era el campesino que vivían en la hacienda trabajando en ella durante todo el tiempo que lo solicitara el patrón a cambio de lo cual recibía una pequeña parcela de tierra, coca, alcohol y en algunos de los casos un salario insignificante. El partidario era aquel campesino que recibía una parcela de tierra y semilla por lo que debía pagar con el 50% del producto de su cosecha; Finalmente el arrendatario era aquel trabajador que principalmente pagaba la merced conductiva en dinero, siendo obligado, además, a complementar su renta con servicios gratuitos de "faena".

Una vez concluida la carretera de salida a la costa en 1945, se dio un mayor impulso al desarrollo de la técnica y al comercio con las ciudades de la costa incrementándose la importación de ganado fino y de maquinaria para el desarrollo de la actividad ganadera.

El grado de desarrollo urbano industrial de las ciudades principales de la región Cajamarca, era incipiente; servían como centros de residencia de los grandes hacendados de la zona y las actividades económicas existentes de algunos centros comerciales eran de propiedad de comerciantes locales e importadores extranjeros, y las actividades productivas de tipo artesanal dedicadas a la producción de bebidas gaseosas, fideos, galletas, zapatos, etc. era para el consumo local.

La crisis económica mundial origino un impacto en la economía de los pobladores del sur y centro de la región, debido a que los enclaves suspendieron a muchos campesinos trabajadores y redujeron los salarios de los restantes, surgieron en esta etapa la desocupación.

Con la aplicación de la Reforma Agraria en el Perú en los años 70 del siglo pasado especialmente en la provincia de Cajamarca se quebró el latifundio originando una nueva estructura agraria atomizando en la actualidad el agro como consecuencia de una baja producción agrícola y pecuaria como de sus derivados.

Con la presencia de la CIA. Minera Yanacocha y otras al realizar sus operaciones desde 1993, en Cajamarca, se observa un nuevo cambio apareciendo empresas de servicios múltiples dando una nueva dinámica comercial y empresarial tanto de empresarios locales como de otros lugares, trayendo como consecuencia el aumento poblacional y el crecimiento de la urbe en forma desmesurada, colapsando los servicios básicos para su desarrollo, así mismo ocasionando conflictos sociales con los centros poblados y comunidades, como de tierras, de agua, laborales y ambientales entre otros, convirtiéndose en una ciudad intermedia.

A partir de 1993 a la fecha, el valle fue plagado de Lotizaciones en forma improvisada y clandestina, cerca de las áreas en proceso de consolidación de servicios básicos, las laderas fueron ocupadas por la población rural inmigrante por el bajo costo del suelo y la ocupación llegó a sobrepasar los límites permitidos del territorio en forma abrumadora sufriendo un alto costo de la propiedad rural como urbana donde el costo de vida se ha incrementado en forma abrumadora.

Es como a partir de la conquista española se empiezan a diseñar nuevas ciudades emplazadas sobre poblaciones ancestrales como es el caso de Cajamarca, añadiendo técnicas y estilos españoles y que en la actualidad siguen siendo inconfundibles.

En la arquitectura como en el urbanismo colonial y republicano sus atributos están enmarcados en las edificaciones coloniales y republicanas como centros históricos, casonas, iglesias, ciudades y pueblos con sus edificaciones coloniales y republicanas.

La arquitectura colonial, fue el arte más desarrollado en Cajamarca, siendo las iglesias, conventos y casonas de algunos nobles las construcciones de mayor importancia ya que han sido construidas con el estilo español característico de la época, esta arquitectura monumental de Cajamarca fue realizada en los siglos XVII y XVII y principios del XX resaltando las cúpulas de las iglesias.

Existen cinco templos con sus comunidades religiosas que son San Francisco, La Recoleta, Belén con sus construcciones hospitalarias, el monasterio de las Concepcionistas Descalzas y la de Santa Catalina, hoy constituida en Catedral de Cajamarca, cuyas construcciones son de toba volcánica o cantería cuyas características son los rombos, columnas salomónicas con talla de hojas de vid, cornisas quebradas y coronaciones movidas como también las tallas en los pórticos la influencia manierista y algo de plateresco de mayor influencia española predominando la arquitectura religiosa siendo la más importante la iglesia de San Francisco que es la más antigua de Cajamarca, se empezó a construir en 1699 después de la que se demolió en 1687con materiales del solar Inca o casa de la Sierpe que era el alcalde de los naturales de Cajamarca como de las canteras de la colina de Santa Apolonia. En 1952 se descubrieron bajo el altar mayor los restos de frailes de la orden franciscana y otros de la nobleza indígena; se encuentra además el convento y el Museo de Arte Religioso y el Santuario de la Virgen Dolorosa, patrona de la ciudad.

El Conjunto Monumental Belén del siglo XVIII, que comprende la iglesia de estilo barroco y se caracteriza por su portada cuidadosamente tallada en piedra, las torres inconclusas, el ex hospital de varones actual museo médico y el ex Hospital de Mujeres actual museo arqueológico y etnográfico y que en la época colonial se le llamaba "Hospital de Nuestra Señora de la Piedad".

El Conjunto Monumental La Recoleta está compuesto por la iglesia y el convento, ambas construcciones de la segunda mitad del siglo XVII. tiene espadañas en lugar de torres con una sola nave y con una cúpula.

La Catedral de Cajamarca o Iglesia de Santa Catalina se edifico en la antigua Casa de Justicia por Real Cédula del 26 de diciembre de 1665 que estableció una parroquia de españoles en la ciudad de Cajamarca la que tiene tres naves y es de tipo barroco peruano con columnas, cornisas y hornacinas finamente talladas.

La Iglesia y Convento de las Concepcionistas Descalzas empezó a construirse el 14 de octubre de 1747 y se terminó en la década de 1760, su fachada es sencilla y tiene una sola torre al lado izquierdo y el material empleado es el ladrillo, cal y arena; con pilastras dóricas fuera y dentro del edificio, la portada es adaptación doméstica cajamarquina con estilo de puntos brillados en la puerta como en las pilastras y el friso.

La iglesia de Bambamarca su construcción se inició en 1791 y se concluyó en 1801 en la época de la colonia todavía, trabajaron en su edificación muchos aborígenes y

españoles; en 1892 se efectuó su primera reparación, realizada por campesinos del lugar y en 1979 que le cambio por poco toda su fachada, pasando de una a dos torres y en 1989 que cambió casi en su totalidad su estructura, conservándose solamente su puerta, parte de su fachada y altar mayor.

Las Iglesias del resto de provincias se pueden decir que son construidas a partir de la época republicana como es el caso de la iglesia de de San Nicolás de Tolentino de Cajabamba que en 1861 se terminó su construcción.

Con respecto a la Iglesia de Cutervo destaca su iglesia matriz, que data del siglo XIX, en cuyo altar mayor de madera se venera a San Juan Bautista y a la Virgen de la Asunción, patrones de la provincia.

En 1873 se construye la primera iglesia por la población de Chota, a un costado de la plaza, pero la iglesia Catedral de Chota su construcción fue realizada entre 1902 y 1912 cuyo altar mayor está tallado en madera y cubierto en pan de oro, donde se encuentra la imagen de la Virgen de Chota la que se salvó de ser quemada por los chilenos en 1882; también hay las de San Juan Bautista y la del Señor de los Milagros entre otras; en Chota encontramos las tumbas de los dos primeros obispos Florentino Armas y José Arana.

La Iglesia de San Miguel Arcángel, es de adobe, la más alta del país, cuenta con una torre única elevada a 40 m, con un reloj en su parte central y en ella se encuentra la bella imagen del Santo Patrono sobre el demonio clavado por la espada de la redención, encontrando también una hermosa pintura de la "Virgen del Arco" que es la primera patrona cristiana de los sanmigueleños, cuadro de la Escuela Quiteña cuya belleza sin igual en la región lo ha hecho merecedora de mucha atención.

La Iglesia de Celendín ubicada al frente de la plaza mayor de estilo barroco colonial, concluido en los primeros años del siglo XIX e inicios de la república, con una nave central donde se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen, tiene dos naves laterales con torres de estilo barroco de cúpulas semiesféricas y con columnas tipo corintias; conservándose los altares de madera y la imagen del Cristo yaciente.

La arquitectura civil colonial cajamarquina, se ha podido conservar por un espacio de más de tres siglos debido al dinamismo lento y conservador de los cambios socioeconómicos que se han presentado; las fachadas de las casonas generalmente tienen el portón, las ventanas y un balconcillo al pie del techo del terrado, la que ha sido cambiadas en la república a inicios del siglo XX donde en su mayoría estas casonas son reedificadas con un segundo piso y los balcones son remplazados por otros nuevos cuyos balaústres son modernos y ya no de tipo colonial.- La arquitectura urbano monumental se refiere al conjunto de edificaciones de los siglos XVII al XIX, cuyo ingreso a las casas es a través de un zaguán, seguido de un patio grande en cuyos costados y frente se ubican la sala y dormitorios y para llegar al traspatio se pasa un callejón donde se encuentra la cocina, despensa y otros dormitorios seguido de un tercer espacio que vendría a ser la huerta donde se tiene árboles frutales como higo, durazno, nogal, capulí entre otros y la ubicación de un corral para la cría de animales menores.

Los techos son a dos aguas y cubiertas de carrizo y tapados con teja de arcilla color naranja de igual forma los pisos de piedra azul en forma de losetas en zaguanes y veredas y en las salas y dormitorios de ladrillo de arcilla color marrón naranja y el resto de la construcción la utilización de piedras, barro, madera y carrizo; dándole un conjunto de unidad al sistema urbano de la época. Ver Cuadro N^0 0 – 6.

CUADRO Nº 0 - 6
Relación de Iglesias, Plazas, Plazuelas, Casonas, Ciudades y Pueblos Principales.

Drovinsis		Plazas, Plazuelas, Casonas, Ciudades y Pueblos		nadas UTN
Provincia	Distrito	Atractivo	Х	Υ
Cajabamba	Cajabamba	Iglesia San Nicolás de Tolentino de Cajabamba	826006	9156190
Cajabamba	Cajabamba	Plaza principal de Cajabamba	825970	9156182
Cajabamba	Cajabamba	Plazuela Gloriabamba	826272	9155580
Cajabamba	Cajabamba	Casa asilo de ancianos	827766	9154228
Cajabamba	Cajabamba	Casa de José Sabogal	825890	9156262
Cajabamba	Cajabamba	Casona Colegio Micaela Bastidas - Ex Colegio Industrial	825898	9156148
Cajabamba	Cajabamba	Casona de los Meza Prado	825959	9156088
Cajabamba	Cajabamba	Casona familia Monzón Figueroa	825952	9156378
Cajabamba	Cajabamba	Casona Hostal Bolívar	826067	9156174
Cajabamba	Cajabamba	Casona Hostal Caribe	825976	9156372
Cajabamba	Cajabamba	Casona Municipal de Cajabamba	825968	9156126
Cajabamba	Cajabamba	Casona San Juan Bosco	826110	9156230
Cajamarca	Cajamarca	Capilla de la Virgen de los Dolores	774285	9208080
Cajamarca	Cajamarca	Catedral de Cajamarca	774128	9208184
Cajamarca	Cajamarca	Iglesia Belén	774265	9207906
Cajamarca	Cajamarca	Iglesia San Francisco	774285	9208080
Cajamarca	Cajamarca	Iglesia La Recoleta	774673	9207706
Cajamarca	Matara	Iglesia Matriz de Matara	802586	9197178
Cajamarca	Cajamarca	Iglesia y Convento de las Mojas Concepcionistas Descalzas	774420	9207958
Cajamarca	Cajamarca	Plaza de Armas de Cajamarca Plaza de Armas de Matara	774149	9208084
Cajamarca	Matara		802602	9197172
Cajamarca	Magdalena	Cabildo	768484	9197976
Cajamarca	Cajamarca	Casa de los Santisteban	774106	9207986
Cajamarca	Cajamarca	Casona de Toribio Casanova	773951	9208464
Cajamarca	Cajamarca	Casona del Conde Uceda	773991	9208206
Cajamarca	Cajamarca	Cine Teatro Cajamarca	774149	9208084
Celendín	Sucre	Capilla San Antonio de Pencas	817757	9231618
Celendín	Celendín	Iglesia de la Santísima Virgen del Carmen	815451	9240194
Celendín	Celendín	Plaza de Armas de Celendín	815491	9240188
Celendín	Celendín	Plazuela Juan Basilio Cortegana	815491	9240187
Celendín	Sorochuco	Pueblo de Sorochuco	803363	9235150
Chota	Anguia	Altar Mayor Iglesia Matriz Distrito Anguia	764873	9298440
Chota	Tacabamba	Iglesia Matriz Distrito de Tacabamca	764266	9292752
Contumazá	Contumazá	Plaza de Armas Contumazá	742301	9185164
Contumazá	Contumazá	Iglesia de San Mateo de Contumazá	742301	9125164
Contumazá	Contumazá	Casa del héroe de la aviación Armando Revoredo Iglesias	742301	9185164
Contumazá	Contumazá	Plazuela "David León".	742301	9185164
Contumazá	Contumazá (Nansha)	Casa del poeta Mario Florián	742772	9190724
Contumazá	Contumazá	Casa de Octavio Alba León	742301	9185164
Contumazá	Catudén	Casa de María Micaela Egúsquiza de Gálvez	758567	9189586
Cutervo	Cutervo	Iglesia de Cutervo	741336	9294570
Hulgayoc	Hualgayoc	Capilla colonial de Chulipampa	770082 764478	9254388
Hulgayoc	Hualgayoc Jaén	Pueblo de Hualgayoc	742799	9251674 9368537
Jaén Jaén		Plaza de armas Jaén	696039	
Jaén Jaén	Pomahuaca	Templo de Pomahuaca	713775	9344194
laén laén	Colasay Jaén	Templo San Francisco de Asís de Colasay Iglesia Catedral de Jaén	742722	9338758 9368516
Jaén Jaén	Bellavista	Iglesia de Bellavista	757382	9372828
San Ignacio			708543	9449648
San Ignacio San Marcos	San Ignacio Pedro Gálvez	Plaza Integración Iglesia C.P.M. Huayanay	812112	9192102
San Marcos	Chancay	Iglesia de Chancay	817590	9182312
San Marcos	Gregorio Pita	Iglesia de Chancay	813626	9195040
San Marcos	José Manuel Quiroz	Iglesia de Faucamarca	825630	9185152
San Marcos	José Manuel Quiroz	Iglesia de Chirac	825995	9186580
San Marcos	José Sabogal	Iglesia de Venecia	827242	9197394
San Marcos	Eduardo Villanueva	Iglesia La Grama	816827	917394
San Marcos	José Manuel Quiroz	Iglesia Lic Lic	829193	9187784
San Marcos	Ichocán	Iglesia dic dic	816850	9184516
San Marcos	Pedro Gálvez	Iglesia Principal de San Marcos	812427	9188084
San Marcos	José Sabogal	Plaza Principal José Sabogal	827279	9197376
San Marcos	Gregorio Pita	Plaza Principal Jose Sabogai Plaza Principal Paucamarca	813641	9195026
San Marcos	Pedro Gálvez	Plaza Principal Paucamarca Plaza Principal San Marcos	812441	9188108
San Marcos	José Manuel Quiroz	Plaza Principal Shirac	825986	9186558
San Marcos	Pedro Gálvez	Pueblo de San Marcos	817597	9188108
San Marcos	Ichocán	Casa de Ima Sumac	816788	9184545
San Marcos	Ichocán	Casa donde pernoctó Simón Bolívar	816807	9184548
San Marcos	Pedro Gálvez	Casa Municipal de San Marcos	812455	9188136
San Marcos	Pedro Gálvez	Casona Familia Ruiz	812470	9188068
San Marcos	José Manuel Quiroz	Casona Familia Torres Pinedo	825980	9186558
San Marcos	José Manuel Quiroz	Casonas de adobe de tres pisos - Santa Rosa de Pauca	825648	9185150
San Miguel	San Miguel	Iglesia Matriz San Miguel	737360	9225674
San Miguel	San Miguel	Ciudad de San Miguel	737360	9225674
San Pablo	San Pablo	Capilla San Juan	740714	9223674
San Pablo	San Luís	Iglesia Matriz San Luís	735437	9208340
	Juli Luio	rigitoria matriz dan Euro	100401	10200040

Fuente: ZEE-OT 2010 Cajamarca

Zonas con Alto Valor Histórico

Son aquellos lugares, edificaciones y monumentos de relevante interés nacional e internacional, así como de las áreas circundantes que constituyan el conjunto y tengan un alto valor histórico como artístico de la época colonial y republicano.- A su vez deben forjar la identidad de la región y que generen corrientes turísticas por la puesta en valor de los recursos a través de su conservación y mantenimiento sustentable para el progreso de la población con la actividad turística.

Centro Histórico

Cajamarca de vistas panorámicas hermosas con paisajes y campos de cultivo divergentes que la circundan donde la arquitectura de estilo inca y colonial cono la de su historia relacionada aún más con el encuentro de dos mundos de cultura europea y andina dando origen al mestizaje y la colonia en la historia del Perú, contribuyendo a que sean componentes trascendentales en la importancia de esta ciudad..

Los lugares con alto valor histórico de esta bella ciudad son la Plaza de Armas, la Catedral, Iglesia de San Francisco, Iglesia de Belén, el Cuarto de Rescate, la Iglesia La Recoleta, la Capilla Virgen de los Dolores, la Colina Santa Apolonia y Casas Coloniales., donde los turistas y visitantes sientan que han pasado por esta ciudad inolvidable.

El centro histórico cuentan con iglesias que datan de mediados del siglo XVII y principios del siglo XVIII, cuya particularidad es la de tener sus torres inconclusas ya que al ser terminadas se pagaba un impuesto a la corona real de España, así tenemos a las iglesias la Catedral y la iglesia de Belén, sin embargo en necesario aclarar que la iglesia de San Francisco ha sido terminada en la época republicana; también se cuenta con casas coloniales y republicanas con pórticos de piedra con símbolos representativos a las ordenes que pertenecían estas familias.

Cuarto del Rescate

Ubicada a 50 metros al sur de la Plaza de Armas, constituye en la actualidad el principal vestigio notable que subsiste de arquitectura Inca en la ciudad y símbolo de la fusión entre dos culturas, la inca y la española, siendo el único testigo del epílogo de la captura del Inca Atahualpa.- Construida en piedra cantería midiendo 11.80metros de largo, 7.30 metros de ancho y 3.1metros de alto, cuyos muros inclinados dando una forma trapezoidal. Capturado el inca Atahualpa el sábado 16 de noviembre de 1532 por los españoles y dándose cuenta de la ambición de estos ofreció a Francisco Pizarro y sus hombres, comprar su libertad, llenar el cuarto donde estaba preso llenarlo de oro y los dos cuartos contiguos con plata y piedras preciosas hasta donde alcanzara su mano el cual se considera como el rescate más elevado de la historia mundial, sin embargo Atahualpa fue condenado a morir en la horca , pena que fue cambiada por la del garrote por acepta a ser bautizado con el Nombre de Juan Atahualpa la noche del 26 de julio de 1533.

Colina De Santa Apolonia.

Es un mirador natural la colina de Santa Apolonia, donde antiguamente en quechua se le llamaba Rumi Tiana que quiere decir asiento de piedra, desde donde se observa la ciudad y el valle de Cajamarca, allí se encuentra las "Sillas del Inca" restos preincas de tipo chavinoide formada por bloques de piedras talladas cuidadosamente y también la existencia de un túnel que la tradición popular la indica que se comunica al Cuzco.

A media colina se destaca la capilla dedicada a la Virgen de Fátima, que es lo más llamativo del lugar, siendo un lugar de esparcimiento y paseo, recorriendo hermosazos jardines del lugar; históricamente se dice que el griego Pedro de Candia dirigieron sus cañones a la plaza en la captura del Inca Atahualpa.

Para llegar a la cima se sube por el graderío de más de 300 peldaños o también puede ser en automóvil.

Plaza de Armas

Es una de las plazas más grande e importante de Suramérica como del país ya que fue escenario de la caída del Imperio Incaico al ser capturado el Inca Atahualpa por el conquistador español Francisco Pizarro después de una matanza que hasta ahora conmueve a la humanidad. En ella destaca una gran pileta de piedra labrada que data de los primeros años del siglo XVIII, colocada en el mismo lugar donde fue ejecutado el inca, compuesta de un esbelto y grácil cuerpo central con una taza octogonal la que constituye una sola pieza pétrea.

A su alrededor se encuentra La Catedral, la Iglesia de San Francisco, la Gobernación y hermosas casonas de construcciones coloniales de influencia española.

En la actualidad la Plaza de Armas conserva las formas cuadrangulares típicas de las fundadas por los españoles, pero en la época incaica fue de forma triangular.

La Catedral.

Llamada inicialmente Iglesia Matriz Santa Catalina. Fue La Real Cédula del 26 de diciembre de 1665 que ordenó establecer una parroquia de españoles en esta ciudad, fue construida e fines del Siglo XVII y principios del XVIII totalmente con piedra de cantería de origen volcánico

En 1682 el templo de Santa Catalina sería elevado a la categoría de Catedral, su fachada se plasma el arte plateresco combinando armoniosamente columnas, cornisas y hornacinas, todas finamente talladas al estilo barroco peruano, caracterizándose por las torres laterales que están a medio construir En su interior esta compuesta por tres naves con imágenes de la Virgen del Carmen, Santa Rosa de Lima y San Martín de Porres, destacándose el altar mayor labrado totalmente en bronce y recubierto en pan de oro y el púlpito policromado, tallados en madera y recubiertos con pan de oro, encontrándose también pinturas muy valiosas.

Se encuentra también a un costado la Capilla del "Sagrario" dedicada a la celebración de religiosas menores como misas de honras, matrimonios, bautizos, etc.

Iglesia de San Francisco

Llamada inicialmente "San Antonio" perteneciente a la orden franciscana y se encuentra frente a la Plaza de Armas construida en el año 1699 con piedras de cantería de la colina Santa Apolonia, de estilo barroco plateresco y por los mismos motivos que el de la Catedral se quedo con una torre trunca y la otra a medio terminar pero lo que en la actualidad se observa con sus dos torres terminadas se construyeron en la segunda mitad del Siglo XX, en su interior se observan los altares con bellas imágenes.

En 1952 se descubrieron bajo el altar mayor las catacumbas con restos de osamentas de frailes de la orden franciscana y otros de la nobleza indígena; se cuenta con un convento y un Museo de Arte Religioso y con el Santuario de la Virgen Dolorosa

patrona de la ciudad cuya imagen es la más venerada por el pueblo cajamarquino, encentrándose al lado derecho de la misma Iglesia; destacándose los tallados barrocos en una sola piedra y en alto relieve la escena de la Última Cena, el Lavado de los Pies y la sillería del coro tallada en madera.

Iglesia De Belén.

Construida en el siglo XVIII, se ubica a una cuadra de la Plaza de Armas, consta de una sola nave Es el templo más representativo del arte barroco y más bello de la ciudad como de todo el país, se caracteriza su bella fachada por carecer de sus torres pero esta cuidadosamente tallada en piedra con arcos, columnas, hornacinas y arabescos de singular hermosura, bóvedas y estatuas.

Se destaca en el interior sus tallados policromados y su cúpula tallada toda en piedra y por la luz que entra por uno de los vitrales y hermosas decoraciones y puertas talladas en cedro de Nicaragua; el Altar Mayor esta recubierto por pan de oro, el pulpito, retablos y altares menores están tallados en madera en forma extraordinaria.

Es un conjunto arquitectónico que comprende la iglesia, el Museo Médico y Museo Arqueológico y Etnográfico, en su tiempo fueron los únicos hospitales de hombres y mujeres respectivamente; actualmente se encuentran las oficinas del Instituto Nacional de Cultura de Cajamarca.

Iglesia La Recoleta.

Se encuentra ubicado en el barrio San Sebastián cuyo conjunto arquitectónico esta compuesto por la iglesia y el Convento, edificadas en el Siglo XVIII cuya fachada se caracteriza por tener forma de retablo plateresco neoclásico tallada en piedra con esbeltas espadañas en triple arco.

Su interior está formado por una sola nave y luce una hermosa cúpula con sus encantadores retablos y amplias arquerías interiores, actualmente es ocupado una parte por el colegio "San Ramón", otra por el Jardín de niños de "Santa Teresita" y otra parte por la escuela de Mujeres de "Belén".

El Antiguo Colegio de San Ramón y La Pampa del Cardón en San Pablo.

Frente a la guerra con Chile el General Andrés Avelino Cáceres había triunfado en las batallas de Pucará, Marcavalle y Concepción en la sierra central, lo que hace que las tropas chilenas después de éstas derrotas se retiran hacia el norte ya que por esos entonces el presidente Don Francisco García Calderón había sido tomado prisionero y expatriado a Chile, asumiendo el cargo el vicepresidente Don Lizardo Montero Flores ante la Corte Superior de Cajamarca, quién al retirarse nombró como Jefe Superior Político Militar y General en Jefe del Ejército del Norte, al General don Miguel Iglesias.

La estrategia Cajamarquina era que la primera división bajo el mando del Jefe del Estado Mayor, Coronel Lorenzo Iglesias marcharía hacia San Pablo y la segunda división, comandada por el General Miguel Iglesias marchara hacia Cajamarca.

En el mes de Mayo de 1882, por orden del comandante Ramón Carvallo, se trasladó a la sierra para ocupar Cajamarca, teniéndose noticias que el ejército chileno pretendía tomar Cajamarca por dos frentes, uno por la ruta a Huamachuco – Cajamarca y el otro por San Pablo.

Ya en los primeros días del mes Julio, un grupo de 35 soldados chilenos, había ingresado a nuestra capital al mando del capitán Dell'Orto, quién permaneció sólo 2 días y se retiró ante la actitud patriótica del pueblo lo que conmovió a los alumnos del colegio de San Ramón para que en la mañana del 8 de julio circule dentro del alumnado una proclama manuscrita de autor ignorado.

El Dr. Horacio Urteaga, recogió la versión de un sobreviviente de la batalla de San Pablo y cuenta que: Cuando Salimos de clase Pita subió sobre el muro de la pila del primer claustro y sin temor al rector que se paseaba cerca, nos leyó la proclama: "Alumnos de San Ramón, la patria esta invadida, la planta del chileno ha hollado el suelo de Cajamarca; nuestra bandera necesita defensores, corramos a la guerra! ... a defender la tumba de nuestros padres, la santidad de nuestros hogares, la honra de nuestra patria..." se suspendieron las clases, ya que el entusiasmo era desbordante, sonó la campana y los alumnos salieron decididos a alistarse en las columnas y escuadrones que se formaban.

En un ángulo del primer claustro se habían quedado los tres amigos inseparables Gregorio Pita García, José Manuel Quiroz Goicoechea y Enrique Villanueva con resolución y valor todo se puede, dijo Pita; lo que es por mi parte yo me voy a la guerra, ojalá que no lo sepa mi madre después que haya partido el ejército ¡Por qué impedirle al que quiere ir a la guerra! ¿Quién dice que los muchachos no pueden matar chilenos? ¡Yo por mi parte estoy resuelto! ¡Me voy a la guerra! ¡Yo juro defender a mi patria hasta morir por ella! ¡Juramos! Dijeron Quiroz y Villanueva, y lo cumplieron en las pampas de Cardón en San Pablo.

El General en jefe determinó reforzar la Primera División con la "Columna de Honor" y 30 miembros de la tropa del Batallón Trujillo, comandaba estas fuerzas el Coronel Eudocio Rabines Perales y como ayudante a Gregorio Pita los que salieron a San Pablo, vía Jancos el 11 de Julio de 1882. Al día siguiente partía de Cajamarca la Segunda División por la ruta de la hacienda de Chumbil de San Pablo y se ordenó al Coronel Justiniano Borgoño, que dispusiera el avance y ataque al ejército chileno.

En la madrugada del 13 de Julio de 1882 las tropas peruanas, dejando "La Capellanía", se dirigieron a San Pablo, pero los chilenos conociendo el movimiento se acantonaron en los lugares: "El Panteón" y "Batán", sitios elevados y estratégicos y cuando avanzaba la "Columna de Honor", fue sorprendida por los chilenos que abrieron fuego y fue aniquilada; muriendo en acción el Coronel Eudocio Rabines, el Teniente Gregorio Pita, José Manuel Quiroz, Enrique Villanueva, Néstor Batanero Infantas, totalizando 35 combatientes, replegándose hacia el lugar denominado "La Laguna", después de hora y media de heroica resistencia fueron doblegados y los chilenos no permitieron una retirada ordenada y remataron con su caballería rematando a los heridos lo que es llamado como " el repase " llego la segunda División comandada por el Coronel Callirgos Quiroga, a las alturas del Cerro " El Cardón " y el primer tiro de cañón fue muy efectivo y causó destrucciones en el ejército chileno descendiendo ágilmente la columna "Naval", el escuadrón "Vengadores de Cajamarca" y el batallón "Trujillo Nº 1", causando desconcierto en el enemigo que se replegó, batiéndose en retirada en forma desordenada, dejando en el campo de batalla armas. caballos, etc. huyendo desesperadamente por el camino de San Luis y Chilete hacia Pacasmavo, a las 10.00 a.m. la batalla llegó a su termino habiendo sido derrotados los enemigos conociéndose actualmente como la batalla de San Pablo.

El jefe de la ocupación chilena Contralmirante Lynch, en actitud de vengar la derrota sufrida en San Pablo, envío una expedición sobre Cajamarca al mando del Coronel Ramón Carvallo Orrego⁸

II.- Patrimonio Cultural Inmaterial

Se refiere a lo que denominamos Cultura Viva y está representado por las danzas, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la gastronomía, las ceremonias, las costumbres y demás manifestaciones culturales involucradas directamente con nuestra identidad como país y más que todo como región y que son transmitidas inherentemente de generación en generación.

Nos podemos dar cuenta que en nuestra región, por mucho tiempo la música y las danzas han estado relegadas, como también el idioma quechua, la que se pierde por efectos del mismo poblador bilingüe y por la idiosincrasia de la población, pudiéndose proteger como producto de nuestra cultura viva, igual la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la gastronomía típica, ceremonias y costumbres, etc. cuya convivencia se trasmite de generación en generación oralmente como prácticamente en sus espacios culturales.

a.- Grupos Idiomáticos

Nuestras lenguas

Nos hacen saber que en el Perú, sobreviven más de 60 lenguas, de las cuales 17 son familias lingüísticas amazónicas y se subdividen en 39 lenguas diferentes con sus propios dialectos y en los Andes siguen siendo el Aimara, con 3 variantes y el Quechua, con 5 variantes regionales hablando los pobladores del centro, sur y noreste peruano, sabiendo que muchas lenguas se han perdido a finales del siglo XIX y principios del siglo XX ⁹, sin embargo actualmente se siguen utilizando estas lenguas por pobladores del sur, del centro y noreste peruano de la región Cajamarca, sin embargo de acuerdo al censo del 2007 hay 13 familias lingüísticas y 51 grupos étnicos.

En la Amazonía se hablan alrededor de 42 lenguas indígenas, con una gran diversidad lingüística y cultural. Así tenemos, que el 54% de indígenas viven en la selva baja y el 46% en la selva alta, en la zona nororiental de la Cordillera de los Andes. Por ejemplo, podemos mencionar a la familia etnolingüística Jíbaro, constituida por los actuales awajún, wampis, candoshi y jíbaros.¹⁰

La familia lingüística quechua se encuentra en los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, sin embargo la mayor diversidad del idioma quechua se encuentra en el Perú, indicando que el quechua del Cusco es la lengua materna de todos los quechuas hablantes del país y que en cada región derivan otros dialectos. Según Alfredo Torero (1964), "Las variedades de la familia lingüística quechua se clasifican en dos grandes grupos de idiomas: 1) las habladas en Ancash, Huánuco, Pasco, Junín y algunas provincias del departamento de Lima y 2) las habladas en Apurímac, Huancavelica, Ayacucho, Cusco, Puno, Lambayeque, Cajamarca, San Martín, Amazonas y algunas zonas de Loreto" (Coombs, comunicación personal).

-

⁸ Tomado de "Cajamarca en la Guerra con Chile". Historia de Cajamarca. Prof. Luís Miguel Espino Delgado

⁹ INC. Instituto Nacional de Cultura Patrimonio Vivo de la Nación 2010.

¹⁰ Perú: Un país multilingüe y pluricultural.- *Walter Verde García* - *Gerente de Estudios y Proyectos de San José Consulting*. .Minería Online Mayo 2010.

Los quechuas hablantes de Cajamarca, por un proceso de discriminación del campesino, estos tienen vergüenza y desprecio de su lengua materna, pensando que el idioma es inferior al castellano

El quechua de Cajamarca se habla en toda la campiña de la provincia, siendo más hablado en el distrito de Chetilla, Shinshilpampa, Capulipampa, Quinuapampa, El Manzano, Cumbico, Jamcate y también en comunidades que están al norte de la ciudad, como Porcón Bajo, Cochapampa y Chilinpampa y en otros sectores que rodean a la ciudad, pero con más vergüenza conocidos como bilingües escondidos como en La Paccha, La Copa, Llacanora, Pariamarca, Huacataz, Otusco, Ronquillo, Chamis, Cumbe y otros sectores de Cajamarca como de los Baños del Inca; también se habla en grupos menores en Bambamarca que es parecido al de Porcón y Chota en Miracosta en Andanga, Tucto como en Pomahuca en Jaén en los sectores de Las Tallas, Ninabamba, Huarangopampa, El Rejo y El Chorro que tiene más variedad de cañaris.

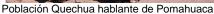
En el año de 1975, el gobierno peruano reconoció el quechua como uno de los idiomas oficiales del Perú, lo cual en la región se empezó a que los quechua hablantes comenzaron a hablar su lengua materna sin timidez, en la actualidad hay academias donde se enseña el quechua donde promueve su uso, indicando que por otros factores el quechua en Cajamarca está en riesgo.

En Cajamarca como sectores más tradicionales, los pobladores quechuas mantienen un fuerte sentido de identidad como son los de Chetilla y Pomahuaca, donde cada comunidad se diferencian por su ropa y su habla.

La población quechua hablante de estos sectores deben valorar el idioma y el resto de la población del idioma castellano deben respetarlos por ser parte de la cultura.

El quechua norperuano se divide en dos sub divisiones que son Cajamarca-Ferreñafe y San Martín-Chachapoyas encontrándose varias similitudes entre estas, sin embargo San Martín y Chachapoyas tienen una mayor similitud con las lenguas del Sur del País.







Pomahuaca



Población Quechua Chetillana

Por los años de 1462, cuando los incas conquistaron Cajamarca por el Inca Pachacutec y luego por su hijo Tupac Inca Yupanqui se hablaba la lengua Culli en esta zona, se adoraba al dios Catequil que era el Rayo y existía una tradición cultural con definidos rasgos propios del lugar, pudiendo decir que se conservan algunas palabras actualmente como:

Su: Sol; Vru: Arbol; Cañi: Hermana; Quinú: Padre; Catequil: Rayo; Exquioc: Lucero de la Mañana. Venus; Chuip: Estrella; Muñ: Luna; Quinde: Picafor, Namora, Matara

Yumagual entre otros.

La conquista inca del reino de Cuismanco se produjo por los años de 1460 y fue política incaica trasladar a las etnias rebeldes y asentar mitimaes o MIGMAS para hacer imponer el Quechua y el nuevo orden en las tierras conquistadas haciendo prevalecer la subordinación al imperio, manteniendo, a la vez, los privilegios de los linajes conquistados.

Se impuso el quechua sobre la lengua Culli y, posteriormente el 16 de noviembre de 1532, en Cajamarca, se inicia la conquista española del imperio inca y en la Colonia, ambas lenguas fueron reemplazadas por el castellano, sin embargo los grupos mitimaes quechua hablantes que trajeron los incas y en algunas minorías rurales que aún lo hablan en Porcón que fueron traídos de los indios Cañaris del Ecuador, Chetilla de las etnias del sur de Amazonas, Shultín que son traídos de Zaña cuyas manifestaciones se conservan a la actualidad al ser alfareros, realizando trabajos en cerámica, ollas, petateros, etc. y el de Pariamarca son traídos del Cuzco siendo grupos humanos que son trasladados por haberse sublevado y no tributar entre otas cosas, etc.

En la época del incanato se perdió la lengua indígena de la serranía que era la Culli, rezagada hasta 1785, habiendo sido absorbido y eliminado por el quechua en el corto tiempo de la presencia Inca en Cajamarca y el quechua actualmente está en proceso de desaparición por la presión del idioma castellano por el aumento de la población.

Podemos decir también que como el idioma castellano es dominante frente al quechua, este es más influyente sobre el castellano variando muchas palabras quechuas en función al lenguaje social, como por ejemplo si observamos al castellano rural es más influenciado por el quechua que viceversa que el castellano influencie en el quechua.

Del lenguaje social se puede señalar los siguientes estilos del habla:

- Castellano formal, bien hablado en las ciudades de la región Cajamarca.
- Castellano formal del campo, bien hablado.
- Castellano rural muy rústico o mal hablado.
- Castellano rural mezclado con quechua o llamado mote con cancha.
- Quechua simplificado o trozado.
- Quechua con incidencia de castellano o Chapu Chapu.
- Quechua bien hablado.

Las lenguas nativas se hablan, sobre todo, en los andes centrales y en la selva amazónica como de algunos sectores de la Región Cajamarca, así las lenguas han sido utilizadas como primer factor clasificador de los grupos étnicos.

Las únicas lenguas nativas andinas en actual uso son el quechua, el aymara, el jaqaru y el kawki; mientras que la región amazónica alberga una mayor variedad de lenguas, siendo las más habladas el asháninka y el awajun.

En el Caso de la Región Cajamarca se habla el Castellano, Ingles, Quechua, Aymara y en San Ignacio El Awajun en los distritos de San José de Lourdes y Huarango por las Comunidades Nativas.

En la actualidad se sabe que las lenguas que pudieron haberse empleado en el Perú sobrepasan fácilmente las 300; pero en la actualidad se cuentan menos de 150.

Actualmente se ha definido 13 familias lingüísticas en el territorio peruano y aún muchas más lenguas aisladas e inclasificadas de las cuales para la región se ha clasificado de la siguiente manera:

b.- Familias Lingüísticas

- Jíbaro
 - Achuar
 - Awaruna
 - Huambisa
- Quechua II (Wamp'uy)
 - Quechua yunkay
 - Quechua cajamarquino lambayecano.
 - Quechua yaurino.
 - Quechua norteño
 - Quechua sureño

Variedades de Quechua hablado en el Perú:

	Grupo II A	Grupo II B	Grupo II C
Grupo I			
1. Ambo-Pasco	15. Cajamarca	18. Napo	23. Apurímac
Chiquián-Cajatambo	16. Chachapoyas	19. Pastaza	24. Ayacucho
3. Norte de Conchucos	17. Lambayeque	20. San Martín	25. Cusco-Collao
4. Sur de Conchucos		21. Santarrosino	26. La Unión
5. Corongo		22. Tigre	
6. Huallaga			
7. Huamalíes			
8. Huaylas			
9. Norte de Junín			
10. Margos-Lauricocha-Yarowilca			
11. Pacaraos			
12. Pachitea			
13. Sihuas			
14. Wanca			

Elaboración Equipo Técnico ZEE-OT 2010

De acuerdo al último censo se puede indicar que hay 1 287 449 personas que hablan el castellano como lengua materna, seguido del Quechua con 5 085 siendo Cajamarca y especialmente el distrito de Chetilla con 3 161 habitantes; le sigue el Awajun de la comunidades Nativas de San Ignacio con 925, el Aymara con 341 y Ashaniinca con 138; como lengua materna se indica que el idioma inglés es de 177 habitante y habitantes con otras lenguas nativas expresan que son 586, así mismo es menester indicar que hay 3216 en toda la región personas que son sordomudos. Ver Cuadro N° 0 – 7.

CUADRO Nº 0 - 7

CUADRO LINGÜÍSTICO DE LA REGIÓN CAJAMARCA

ID	DEPARTAMENTO	PROVINCIAS	QUЕСНИА	AYMARA	ASHANINKA	OTRAS LENGUAS NATIVAS	CASTELLANO	IDIOMA EXTRANJERO	ES SORDOMUDO	NULAWA	TOTAL
1	Cajamarca	San Marcos	28	10	7	114	47530	3	146		47838
2	Cajamarca	Contumaza	24	6	1	0	29421	1	52		29505
3	Cajamarca	Cajamarca	3161	130	41	172	292482	129	280		296395
4	Cajamarca	Cajabamba	30	16	5	8	68403	4	149		68615
5	Cajamarca	Jaén	1126	40	17	191	169909	10	497		171790
6	Cajamarca	San Ignacio	85	27	8	10	119837	12	279	925	121183
7	Cajamarca	Cutervo	65	26	12	11	128288	0	472		128874
8	Cajamarca	Celendín	33	19	12	9	82166	2	412		82653
9	Cajamarca	Chota	404	22	16	48	149816	4	484		150794
10	Cajamarca	San Miguel	36	15	11	5	52876	3	88		53034
11	Cajamarca	Hualgayoc	58	23	6	11	84089	9	196		84392
12	Cajamarca	Santa Cruz	11	6	2	3	41229	0	141	_	41392
13	Cajamarca	San Pablo	24	1	0	4	21403	0	20		21452
	TOTAL	-	5085	341	138	586	1287449	177	3216	925	1297917

FUENTE: INEI Censo Nacional de Población y Vivienda 2007

Elaboración Equipo Técnico ZEE-OT 2009

NSA:

89892 1387809

c.- Tecnologías Tradicionales y Costumbres.

Parte de los saberes como conocimientos y tecnologías tradicionales prehispánicas, se han relacionado generalmente con los sistemas de terrazas o andenería en la región; estas técnicas de riego en pendiente de terrazas de estos conocimientos han sufrido una erosión cultural fuerte durante los últimos años; indicando, como es el caso de una gran cantidad de andenería que se hallan en completo abandono en la región sin que estos sean utilizados y si es necesario acceder a ellos, será necesario de un tratamiento especial, porque además los conocimientos son de tipo local y específicos, como también no se cuenta con una organización relacionada con la conservación de este tipo de saberes.

Sin embargo existe el:

Principio de reciprocidad (Ayni, Minga), en virtud del cual se produce el intercambio continuo de bienes y servicios especialmente de mano de obra para realizar las faenas entre personas conocidas entre sí, ya que una sola persona no tendría el tiempo suficiente para realizarla ya que una determinada prestación y su respectiva devolución es mutua que debe transcurrir en determinado tiempo, creando un mecanismo social obligatorio, estabilizando su economía entre quienes la practican. Otras expresiones incluyen Mink'anakuy, Rakinakuy

El cosmos andino entendido como la dualidad (Yanantin), está dividido siempre en dos partes y ello implica que cada contrario necesita su otra mitad a efectos de complementarse. En función a esta cosmovisión se generan situaciones de derechos y obligaciones como de compromisos entre dos o más partes para garantizar la armonía.

El Principio de equilibrio (Chaninchay) que dispone que el hombre andino tiene la obligación de respetar y mantener el equilibrio con:

- Los demás miembros de la comunidad.
- La Pachamama y
- El mundo sagrado; para lo cual debe proceder bajo criterios de proporcionalidad de capacidades, necesidades y esfuerzos.

Las tecnologías campesinas de la región constituyen una manifestación importante de la cultura ya que el medio geográfico se convierte en un elemento transformador para el desarrollo social.

Como técnica cultural ancestral a los saberes, usos y tecnologías tradicionales en la región, se puede decir que en pocas ocasiones el campesinado andino recurre al preparado del "Chuño" a partir de la papa, donde en un recipiente se lo llena de papas con agua, especialmente las más pequeñas, en la inclemencia se lo prepara y se obtenga en el proceso de congelado para que durante ese estado en el día se pueda secar para luego obtener el producto y luego hacer una especie de mazamorra mezclada con anís, manzanas, etc. y poder comérsela, otros pobladores lo obtienen el chuño a partir del maíz.

También decimos que el maíz es un componente de prácticas y tecnologías productivas prioritarias en la población campesina en su alimentación ya que culturalmente se prepara la chicha de jora desde tiempos antiguos ya que se tenía una relación con la mamapacha y el culto al sol.

En la región Cajamarca se puede decir que su Folklore es pobre en cuanto si se compara con otras ciudades del país como Cusco o Puno, sin embargo enunciaremos sobre las danzas, instrumentos musicales, platos, dulces y bebidas típicas de Cajamarca.

d.- Danzas Típicas:

- Cashua: La que se caracteriza por su desplazamiento lento y suave y no se acostumbra el zapateo.
- Chunchos o Danza Blanca: Son grupos de 12 o más danzarines vestidos de saco y pantalón blanco sujetos con maichiles que son semillas y que les sirven de adornos y emiten agradables sonidos al saltar, existiendo a lo que le llaman el "Capitán" que es el chuncho vestido de negro al cual le obedecen y es el que dirige la danza y los pasos.
- Pallas: Es la danza realizada sólo por mujeres alegres, coquetas y bonitas bailando con mucho garbo y estilo.

e.- Instrumentos Musicales Típicos:

- El Clarín o Succha: Es el instrumento que consiste en un largo tubo de carrizo de 3 m. de longitud, cuya punta de un extremo termina en una embocadura.
- La Caja: Esta hecha de cuero curtido, templado sobre un aro de madera para darle la percusión.
- La Flauta: Confeccionada con madera especiales forma curvada con una boquilla y agujeros circulares.
- La Antara: Es un instrumento hecho de pequeñas cañas huecas, cuyo sonido se determina de acuerdo al tamaño de la caña y movimiento al soplar.

f.- Platos Típicos:

- Caldo Verde: Preparado con hojas molidas de perejil, ruda, hierbabuena, paico, huevos y quesillo.
- Shurunbo: Preparada a base de trigo con carne de Cerdo.
- Cecina Shilpìda: Preparada a base de carne seca revuelta con huevos.
- Picante de cuy con papa: Preparado con cuy frito y picante.
- Arroz de Trigo: Preparado a base de trigo pelado seco partido.
- Muro con Carne Seca: Elaborado a base de cebada tostada partida con carne seca.
- Humitas de Choclo: A base de Choclo molido con queso.
- Chicharrón con Mote: A base de carne de cerdo con mote pelado en ceniza especialmente.
- Frito: Se sancocha papas blancas con amarillas y cuando estas están cocidas se las pelan y desmenuzan, luego se agregan a un perol donde se ha frito la carne de cerdo con sus menudencias, revolviéndose con ají panca y achote para darle el color, actualmente se suele servir con ceviche s base de jurel.

g.- Dulces Típicos:

- Miel con Quesillo: Elaborado a base de miel de caña y quesillo fresco.
- Higos Confitados: Preparados con higos verdes, azúcar y miel de chancaca.
- Dulce de Ocas: Elaborado a base de ocas con azúcar y canela.
- Dulce de Chiclayo: Preparado a base de calabaza de pulpa blanca con azúcar, canela, clavo de olor y se sirve con leche.

h.- Bebidas Típicas:

- Chicha de Jora: Se prepara a base de maíz hervido y fermentado, cuya bebida es preparada especialmente para la fiesta de carnaval.
- Ente otras podemos decir el Cañazo, Huarapo y otras compuestas con frutas.

También muchos campesinos son hábiles artesanos: hilan y tejen ropa de lana y sombreros de paja toquilla, junco como de palma, de igual manera siguiendo la tradición de sus antepasados, tallan estatuas de tamaño natural y hermosas fuentes de piedra como en Cajamarca y San Pablo

Y como costumbre principal, trabajan juntos en proyectos comunales como la reparación de caminos, carreteras y acequias, teniendo los hombres y las mujeres roles definidos, así los hombres se ocupan de las tareas agrícolas: arar, sembrar y cosechar y las mujeres se ocupan de los quehaceres domésticos como del hilado y tejido de la ropa de igual forma ellas y los hijos mayores cuidan el ganado, el rol de lo niños es ayudar a sus padres a cuidar a los hermanos menores y de algunos mandados.

La hechicería, los espíritus malignos de los cerros como fuerzas sobrenaturales, las caídas de agua, los manantiales o puquios y otros, atemorizan a la población campesina por lo que les sirve par generar cuentos y leyendas

i.- La Idiosincrasia Cultural

La Idiosincrasia que se presenta por la existencia de una heterogeneidad de valores, creencias y costumbres entre los pobladores de la región debido a que no hay una identidad étnica definida que se expresa por un marcado mestizaje de los pobladores con diversas concepciones y mentalidades.

El costeño se caracteriza por aspirar y desarrollar trabajos, pero menos rudos como la agricultura

El serrano se caracteriza por las costumbres de trabajo colectivo como la Minga, Ayni, etc.

El mestizo selvático como en nativo se caracteriza por tener una personalidad individualista y libre, sin embargo valoran el esfuerzo y respeto para alcanzar un fin determinado para su desarrollo.

Esta fusión de diversas culturas y creencias especialmente en las ciudades va creando confusiones en la convivencia, en los hábitos y costumbres generándose una mentalidad superficial y conformista; viviendo el presente y preocupados por la obtención de dinero el cual no es usado para una inversión o capitalización en la región. Así como algunos agricultores y campesinos con bajos niveles culturales obtienen beneficios por parte del estado aun teniendo grandes extensiones de tierras como del programa JUNTOS, etc.

Las costumbres y valores por la heterogeneidad de culturas existentes en toda la región estas van presentando características que configuran la estructura social, percibiendo que todavía la población femenina tiene poca conciencia de su situación social y humana especialmente en el campo, como del rol y responsabilidad que desempeña en la familia, valorándola en pocas circunstancias como persona capaz en las decisiones del hogar.

Todavía aún en el campo los tempranos matrimonios o unión de parejas en convivencia y la conversión pronta de niños y adolescentes en padres de familia repercuten en una ineficaz crianza como de la educación y responsabilidad frente a los hijos

j.- Arte Popular

Las expresiones de arte popular en la región son muy variadas y ricas, son fiel reflejo de la riqueza de sus valores culturales vernaculares adquiridos en el tiempo y conservados como tradiciones o costumbres, este arte está enraizado en la sensibilidad colectiva y expresa representaciones míticas y afectivas heredadas que se trasmiten tradicionalmente de padres a hijos, reflejando su historia y sus afanes cotidianos del paisaje natural y la adaptación a su medio ambiente y vivencias diarias.

La mayoría de mujeres campesinas, hilan la lana con la rueca y el uso, mientras conversan o caminan y confecciona con telares o callua, los ponchos, frazadas, mantas, pullos, bayetas o chales que usará la familia y en otros casos para la venta.

Como expresión de arte popular son el diseño de sus ropas tradicionales en cada provincia, afín con el clima, los colores de sus tejidos y dibujos ligadas al medio ambiente y sus paisajes, fiestas y creencias religiosas ligadas a actividades productivas y formas de vida, etc.

Como arte expresivo en la región, tenemos también a la confección de los sombreros de paja, los utensilios de cuero y talabartería, la cestería, los utensilios de cocina hechos de madera, los muebles, los labrados en madera, las decoraciones y estandartes de las andas procesionales, las luces de los juegos pirotécnicos, el ajuar de los caballos en sus desfiles hípicos, sus bailes y música como de sus variadas y deliciosas comidas, de sus historias de sustos y espantos en reuniones familiares por las noches en los lugares donde no hay energía eléctrica, leyendas y cuentos míticos sobre sus montañas y cerros, sobre sus ríos y sus valles, que son guardianes protectores de los habitantes que se ubican en sus faldas o cercanías

cuyos mitos y leyendas fortalecen a los campesinos al apego y amor a la tierra, a sus cerros, sus ríos, etc.

Hay también muchas leyendas, mitos e historias de seres sobrenaturales como la Minshula, Ayapuma, Taita mira mi diente como también en Contumazá los Cuentos del Tío Lino que son historias que inducen a conductas morales y honestas.

El arte popular ha hecho de Cajamarca una región de habitantes talentosos e ingeniosos, cuyos trabajos en tejidos y cerámica han alcanzado gran renombre.

En efecto, entre otras manifestaciones de su creatividad, los cajamarquinos se han distinguido desde 300 años antes de Cristo por sus finas y sugestivas vasijas de caolín, tallados en piedras con gran significado y utilidad en la vida de los hombres, como son las piedras del extraordinario canal de Cumbemayo, de los monolitos con sus mensajes cifrados, de las piedras de las portadas señoriales, lápidas y figuras salidas de las manos de los talladores.

Los tejedores, también le dieron renombre a Cajamarca, tanto los textiles como los de sombreros, tan finos y famosos de Bambamarca y Celendín, los trabajos en madera de los que quedan excelentes testimonios en los altares de las iglesias y muebles de sacristías y que actualmente se están realizando en la Encañada y otros lugares como también de los fabricantes de guitarras, así como los espejos cajamarquinos de calificación nacional y finalmente la tradicional dulcería en todas las provincias

En el libro de "Arte Popular de Cajamarca" de Marcela Olivos Weston nos dice que los testimonios culturales que posee Cajamarca son de gran importancia no sólo por sus vestigios arqueológicos y monumentos históricos, sino también por la inmensa riqueza del patrimonio inmaterial que posee, tangible a través de su literatura oral, música y danza, medicina tradicional o gastronomía, como también por la continuidad de una serie de expresiones culturales a través de la artesanía, las que se han mantenido como expresiones cotidianas que obedecen a demandas utilitarias, además de la riqueza de sus insumos y sus tecnologías ancestrales.

Los pocos grupos étnicos de la región, conservan y mantienen sus propias tradiciones, creencias, prácticas socioculturales y económicas que les confiere una identidad propia, pero se integran y conviven con prácticas urbanas. La casi totalidad de los que pertenecen a los grupos de lenguas nativas son bilingües, consideran al castellano idioma generalizado para sus relaciones extra comunales y comerciales; el quechua especialmente utilizado en la región es de la familia Cañaris y de igual forma el Awajun, notándose ya un intenso mestizaje en las poblaciones.

Las tradiciones y costumbres culturales de la región están dadas básicamente por la combinación de creencias y festividades religiosas, relacionadas a las épocas y las actividades productivas agropecuarias.

A partir del siglo XIX se vio la aparición de una tendencia pictórica hacia lo propio conocido como el indigenismo y entre los representantes tenemos a José Sabogal Diéguez, Mario Urteaga Alvarado, Alfonso Sánchez Urteaga (Camilo Blas), Andrés Zevallos de la Puente, Juan del Carmen Villanueva Rodríguez (Bagate) y René Marín Ravines entre otros.

Que siendo la ciudad de Cajamarca uno de los centros de expresión del acervo histórico, cultural, tecnológico y artístico de las Américas, desarrollado por las civilizaciones históricas, indicamos que Cajamarca debe ser preservada y protegida en su cultura y en tal sentido se consideran patrimonios:

"Cajamarca Patrimonio Histórico y Cultural de las Américas", la Organización de los Estados Americanos, Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Tecnología G/RES (XVI- /86).- Resolución aprobada en la octava sesión plenaria, celebrada el 14 de noviembre de 1986.

"Declara a la Ciudad de Cajamarca Monumento Histórico" Ley Nº 23494.- Lima, 18 de noviembre de 1982.

Al "Carnaval" de la ciudad de Cajamarca se declara Fiesta Nacional por Ley Nº 27667.- Lima 15 de Febrero del 2002

En la ciudad de Cajabamba a la danza de "Los Diablos de Cajabamba" declárese Patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Directoral Nacional Nº 1276.- Lima 16 de Septiembre de 2008.

A nivel Regional al "Clarín de Succha" Declárese Patrimonio Cultural de la Nación.-Resolución Directoral Nacional Nº 735.- Lima 12 de junio de 2008 INC.

"Declara a la Iglesia de San Nicolás de Tolentino fue declarado Monumento Histórico" por Resolución Ministerial Nº 307-87 ED.- Lima 26 de Junio del 1,987.

"Declara a la Virgen de los Dolores: Patrona de la ciudad de Cajamarca como Monumento Histórico" por Resolución Suprema Nº 2900-ED.- Lima 28 de Diciembre de 1,972.

"Declara a la Catedral de la ciudad de Cajamarca como Monumento Histórico" por Resolución Suprema Nº 2900-ED.- Lima 28 de Diciembre de 1,972.

"Declara a la Iglesia de San Francisco y su Convento de la ciudad de Cajamarca como Monumento Histórico y Cultural" por Resolución Suprema Nº 2900-ED.- Lima 28 de Diciembre de 1,972.

"Declara a la Iglesia de Belén Monumento Nacional por Ley Nº 9441 y los hospitales de hombres y de mujeres por Resolución Suprema Nº 2900-ED.- Lima 28 de Diciembre de 1,972.

k.- Las principales fiestas

Conjuntamente en cada capital provincial y distritales se celebran fiestas patronales y actividades recreativas y/o culturales masivas como corridas de toros, peleas de gallos, juegos pirotécnicos, desfiles de estudiantes de los centros educativos con sus bandas de músicos, actividades artísticas culturales en las plazas de armas, etc. todas estas actividades se realizan de una u otra forma con acompañamiento de bandas de músicos y profusión de juegos y explosiones pirotécnicas, confundiéndose las tradiciones del culto religioso con las actividades comerciales, el retorno anhelado de los emigrantes dando realce a estos eventos.

Cada Provincia y distritos como centro poblados tienen su santo patrón; en las provincias como por ejemplo en Santa Cruz de Succhabamba se celebra la Santa Cruz, aniversario del Señor del Costado el 28 de Septiembre y de La Virgen de la Candelaria; Señor del Gran Poder en Saucepampa el 17 de Julio como la de San Agustín el 28 de Agosto en Catache.

En la Provincia de Chota la fiesta de San Juan que se celebra entre el 14 al 27 de Junio; en Lajas la fiesta de San Antonio el 6 de Junio y también la virgen de la Inmaculada el 8 de Diciembre

En la Provincia de Cutervo la fiesta de San Juan Bautista que se celebra el 24 de Junio y de otras fiestas importantes como la de Virgen de la Asunción el 15 de Agosto, San Ramón Nonato y Santa Rosa de Lima el 30 de Agosto; el mes de María en Mayo, Santa Ana y San Joaquín como fiestas patrias a partir del 26 de Julio y San Martín de Porras en el mes de Noviembre, así como en la cosecha del maíz se realiza bailes como marineras, huaynos serranos y cashuas utilizando la caja, quena y triangulo.

En la Provincia de San Miguel Arcángel, fiesta que se celebra entre el 28 de Septiembre al 1º de Octubre, así mismo se celebra la fiesta de San Gregorio el 12 de Octubre

En la Provincia de Cajabamba se celebra a su patrona Virgen del Rosario el 1º domingo de Octubre así como la Danza de los Diablos y entre otras los Carnavales y la Semana Santa.

En la Provincia de San Marcos se celebra la última semana de Octubre al Patrón San Marcos y de igual forma con la Danza de los Diablos y en Paucarmarca al Patriarca San José.

En la Provincia de Hualgayoc, Bambamarca la fiesta principal es la de Virgen del Carmen el 16 de Julio y en varias comunidades celebran al devoto San Juan Bautista el 24 de Junio; en el sector de Llaucán al patrón San francisco el 4 de Octubre y San Antonio de Papua y Santa Rosa de Lima el 13 de Junio y 30 de Agosto respectivamente.

En la Provincia de Contumaza celebran al patrono San Mateo el 21 de Septiembre y el 8 de Diciembre al de San Benito y en Semana Santa la escenificación de los esclavos y penitentes, siendo los penitentes que se amarran barretas a los pies y caminan a las iglesias y / o cementerio, etc. amarrados de una tabla entre los brazos y los Negros se cubren la cara con telas blancas o negras con dos orificios, con un bastón en la mano y con el otro cargan las andas del señor.

En la Provincia de Jaén la fiesta del Patrono Señor de Huamantanga que se celebra el 14 de Septiembre, la de Santa Rosa de Lima el 30 de Agosto; así mismo también se celebra la fiesta al patrón San Luís Gonzaga el 21 de Junio y de otros atractivos como la Feria agropecuaria en el mes de Septiembre y la Feria Regional en 4 de Junio

En la Provincia de San Ignacio celebran a su Santo Patrón San Ignacio de Loyola el 31 de Julio, así como la de Todos los Santos; así mismo se celebra el Día de la Provincia el 12 de Mayo y la Feria Agropecuaria el 31 de Julio

En la Provincia de Celendín se celebra la fiesta del Niño de Pumarume el día 14 de Enero como también la Virgen del Carmen entre el 1º de Julio al 3 de Agosto, a sí como de otras atracciones como el Corpus Chisti, La Virgen de la Candelaria en Febrero y también de los carnavales.

En la Provincia de San Pablo se celebra la fiesta Patronal de San Juan Bautista que se celebra el 24 de Junio, así como la celebración de la Batalla de San Pablo el 13 de Julio y entre otras encontramos a la creación como provincia el 11 de Dicimbre y también de los carnavales.

La fusión de las vertientes culturales occidental y americana se refleja también en las principales fiestas de la Región Cajamarca, siendo la más importante traída por los conquistadores los carnavales, en la cual las coplas y el contrapunto revelan ingenio poético por parte de los carnavaleros para burlarse de los pesares cotidianos, las malas autoridades y los patrones opresivos. La ocasión también es propicia para beber la chicha de jora, el aguardiente de caña, gozar bailando y enamorar cantando, gracias a la agudeza coplera del doble sentido.



Domingo de Ramos en Porcón.- Cajamarca.- 5 de abril 2009

El Domingo de Ramos en Porcón, donde aún pervive el quechua, es la fiesta de mayor raigambre indígena. A pesar de que la festividad es de origen occidental, la preparación anual y los rituales de la celebración revelan el grado en que la idiosincrasia indígena ha logrado fusionarse con el mensaje cristiano para producir una singular expresión de profunda religiosidad popular.

La presencia campesina masiva de los espacios urbanos se da en la Fiesta del Huanchaco en Baños del Inca. La tradición popular sostiene que esta es la fiesta en la que las nuevas parejas campesinas se aman y que el nombre viene de los numerosos pechos que las peleas tiñen de roja sangre - simulando pechos de huanchaco, la más vivaz ave cajamarquina.

La Fiesta Regional del Corpus Cristi es, quizás, la que en mayor grado alterna los aspectos religiosos con la actividad comercial. La celebración de los rituales religiosos para la población Urbana da lugar a la presencia de cientos de comerciantes que llegan de fuera y traen mercancías con precios de ganga, comidas, dulces, entre otros.

Generalmente toda la población de la región tiene una expresión masiva de su religiosidad popular en el Día de las Almas, llevándose a cabo en el mes de noviembre, día en que se honra a los muertos, se les vela en una mesa especial, y se presentan los manjares y frutas que en vida degustaban los difuntos, actualmente lo

realizan en el nicho limpiándolo, poniendo flores, coronas y cantos, serenatas, toma de licores, etc. Además, en el mes de marzo, la población urbana de Cajamarca se vuelca para celebrar a su patrona, la Virgen de los Dolores.

La fiesta tradicional a nivel regional es la celebración de la fiesta de la Cruz el día 3 de mayo principalmente en la zona sur y en el norte en algunos distritos, caseríos y lugares donde haya una cruz, se celebra La Santa Cruz que han sido llevados por los inmigrantes de Santa Cruz, San Miguel, Chota, etc.

Son fiestas de actividades religiosas novenarios previos al día de la celebración central, son procesiones, celebraciones eucarísticas, misas, celebraciones de bautismos, confirmaciones, comuniones, etc.

En el mes de julio, se organiza la Feria Agropecuaria y Artesanal de FONGAL en Baños del Inca, gran evento en el cual se exhiben los mejores ejemplares de ganados y productos, tanto locales como de otras provincias. En ese marco se realiza también el campeonato regional de marinera donde los ganadores representaran a Cajamarca en el campeonato Nacional en la ciudad de Trujillo y del concurso de caballos de paso, los cuales permiten disfrutar de magníficos momentos de entretenimiento a la población y los visitantes.

L.- Medicina Folklórica (Curanderismo).

La Región de Cajamarca es rica en manifestaciones culturales, cuyos orígenes se encuentran muy bien representados en las primeras culturas prehispánicas y que a pesar del tiempo transcurrido aun perduran, ésta riqueza cultural se encuentra expresada en la compleja sabiduría de los diversos pueblos que están distribuidos a lo largo de nuestra región cuya sabiduría es darle el verdadero valor que se merece ya que se práctica en las diferentes provincias de la región.

Este conocimiento se transmite de generación, de época en época, de pueblo a pueblo, de raza a raza como es la región de Cajamarca que ilumina al mundo con brillante luz, cuyo conocimiento se establece por medios de escritos y leyendas, se transmite a las masas para su preservación en forma de costumbres, ceremonias, en tradiciones orales, en el arte sagrado a través de las cualidades invisibles de la danza, música y varios rituales a lo largo de nuestro territorio.

Los poseedores de este conocimiento se denominan curanderos, chamanes, brujos tornándose desconocidos para aquellos que los rodean, los que se dedican a la rehabilitación, tratamiento y prevención de distinta enfermedades, usando plantas medicinales de la región, a través del curanderismo con prácticas terapéuticas ancestrales, revaluando los recursos humanos y naturales de la medicina tradicional en beneficio de la salud integral de la comunidad siendo eficaz y de bajo costo.

Es en realidad indiscutible, por gozar de un sólido y profundo arraigo en los diferentes estratos sociales en nuestra región.

El valor de la psicoterapia grupal que se aplica, supera en muchos casos a los que actúan algunos médicos con ayuda de la ciencia y la tecnología.

La Medicina Tradicional Indígena que se Practica.

- Terapias en el curanderismo.
- Purificación Espiritual.
- Paradas de Suerte.
- Florecimiento.

- Problemas de conducta.
- Alcoholismo.
- Tabaquismo.
- Drogadicción.
- Mesas con San Pedro y Ayahuasca.
- Capacitación y Asesoramiento en la Terapia Curanderismo.

LL.-Otras costumbres de la población de la región son:

- La Faena, que es el trabajo colectivo para el arreglo de los caminos de herradura, es una actividad que se realiza anualmente en el mes mayo, es convocado por el Agente Municipal o el Teniente Gobernador y los pobladores acuden con sus propias herramientas, posterior a la jornada se reúnen en una determinada casa y se consume aguardiente.



La minga perdura en nuestros días.

- La Minga es el trabajo en reciprocidad, o pagar en especie al levantar la cosecha, pero es un pago simbólico, es más un dar y recibir afecto por parte del productor y los ayudantes, en otras palabras es un ayúdame que te ayudo.
- El Pararaico que se da entre los pobladores del campo, consiste en la ayuda de amigos, familiares y vecinos en la construcción de una nueva vivienda, recibiendo abundante comida cuando se concluye con el techado de la casa, realizando baile y comilonas con padrinos que dan a la familia dueña de la casa sus respectivos regalos para la fiesta
- La Lava, que consiste en limpiar todo lo que el difunto ha dejado y entre ellos su ropa, sus sábanas, colchas, frazadas, etc. después del quinto día donde los familiares se reúnen y realizan dicho acto ya sea en un río, puquio, o en pozos degustando platos de comida preparados por los deudos.
- El Botaluto, que consiste en realizar un baile y que la viuda o viudo se vista de rojo y baile donde se busca un nuevo cortejo, disfrutando de comidas y bebidas.
- EL Landaruto, que consiste que al niño menor por primera vez se le corta el pelo, donde cada invitado por cada vez que corta un mechón debe dejar cierta cantidad de dinero con la cual se le compra vestimenta al niño.
- Entre otras costumbres menores se tiene La Unsha, El Shucaque, Robada de china, Pediche, Penqueadas, Pechadas y albaretazos.

La población de la Región Cajamarca se identifica por su riqueza cultural, teniendo como sustento, el desarrollo de proyectos y programas los que estarán orientados a la identificación, rescate y valoración de los recursos socio-culturales como de la conservación de las áreas naturales y patrimonio cultural existente; cuyo objetivo estratégico se logrará a través de la participación organizada de la población y del

apoyo de instituciones nacionales e internacionales respetando y valorando las costumbres para la conservación del patrimonio cultural de la región.

m.- Ferias y Festividades Importantes de la Región Cajamarca.

Generalmente son Ferias Agropecuarias y Artesanales y se realizan generalmente los distritos capitales y otros, realizándose la exposición y venta de productos agropecuarios, agroindustriales, industriales y artesanales como de otros.

De igual forma la realizan de concursos de reinados, concursos de caballos peruanos de paso, marinera norteña, danzas folklóricas, etc. como las presentaciones de conjuntos musicales nacionales y extranjeros que se encuentren de moda.

En la región cajamarca se informa que en cada centro poblado se realizan fiestas en honor a su santo patrón, sin embargo se está informando las más importantes a nivel regional.

Las Ferias más importantes de la región son. Ver Cuadro $N^0 0 - 8$.

Las festividades más importantes de la región son: Ver Cuadro $N^0 0 - 9$.

CUADRO Nº 0 - 8

CALENDARIO DE FERIAS Y EVENTOS AGROPECUARIOS AÑO 2010 - REGION CAJAMARCA

RESOLUCION DE DIRECCION REGIONAL Nº 268-2009-GR-CAJ/DRA

					FEC	CHA			
NIVEL DEL EVENTO	NOMBRE DEL EVENTO	PROVINCIA	DISTRITO	IN	ICIO	TER	MINO	DURACION (DIAS)	ORGANIZADORES
LVLNIO	LVEINTO			DIA	MES	DIA	MES	(DIAG)	
Internacional	XII Feria Binacional Perú - Ecuador y XVIII Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal, Turística, Expo-café y de la Miel de Abeja San Ignacio - 2010.	San Ignacio	San Ignacio	28	7	1	8	5	Organizaciones de Productores Agropecuarios y Agencia Agraria.
Internacional	XII Feria Internacional, Agropecuaria, Industrial, Artesanal y Comercial Jaén	Jaén	Jaén	11	9	18	9	8	Comité Organizador de Feria y DRA-C.
Regional	L Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y Turística de FONGAL Cajamarca	Cajamarca	Baños del Inca	24	7	31	7	8	Comité Organizador Nultisectorial.
Regional	XXVI Feria Agropecuaria, Agroindustrial y Artesanal Chota.	Chota	Chota	19	8	21	8	3	Productores organizados, individuales e instituciones públicas y privadas
Distrital	IX Festival de la Chirimoya	Cajamarca	San Juan	2	4	4	4	3	Municipalidad Distrital de San Juan.
Distrital	XVI Feria Agropecuaria, Artesanal e Industrial San Isidro Labrador y II Festival de la Papa Nativa- Sitacocha Lluchubamba.	Cajabamba	Sitacocha, Luchubamba	18	5	19	5	2	ENTRANI, La Isla, Artesanos,COOP CEPROAGRO, Apicultura, Productores de Papa y otros.
Local	III Expo Cajamarca	Cajamarca	Baños del Inca	28	5	30	5	3	FONCREAGRO
Local	II Exposición Agropecuaria, Artesanal y Folklórica Chaquil	Santa Cruz	La Esperanza	28	5	29	5	2	Agencia Agraria, ONG's y Gobierno Local
Provincial	V Festival de la Papa	Cajamarca	Cajamarca	28	5	29	5	2	Comité Organizador
Distrital	III Expoferia Agropecuaria, Agroindustrial, Turística, Artesanal y Folklórica - Sorochuco	Celendín	Sorochuco	7	6	10	6	4	Comité Organizador
Local	III Feria Agropecuaria, Artesanal y Folklórica del Caserío San Antonio	Hualgayoc	Bambamarca	8	6	8	6	1	Agricultores
Distrital	III Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal, Folklórica y Turística - Chancay Baños	Santa Cruz	Chancay Baños	10	6	12	6	3	Agencia Agraria, comité de productores, ONG's y Gobierno Local
Provincial	XXXVII Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y Folklórica Cutervo 2010	Cutervo	Cutervo	21	6	25	6	5	Productores y Autoridades Locales.
Local	III Feria Agropecuaria, Artesanal y Folklórica del Caserío Tallamac	Hualgayoc	Bambamarca	29	6	29	6	1	Agricultores
Distrital	VI Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal, Folklórica y Turística - Andabamba	Santa Cruz	Andabamba	29	7	30	7	2	Agencia Agraria, Comité de productores, ONG's y Gobierno Local
Distrital	XVI Feria Agropecuaria y Artesanal Quilcate	San Miguel	Catilluc (A.A.CAJAM.)	10	7	12	7	3	Productores Agropecuarios, Empresas de NESTLE y GLORIA-Agencia Agraria Cajamarca.
Distrital	VII Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y Folklórica La Esperanza	Santa Cruz	La Esperanza	10	7	11	7	2	Agencia Agraria, Comité de productores, ONG's y Gobierno Local
Provincial	XXI Feria Agropecuaria, Artesanal, Agroindustrial y VII Festival del Queso - Bambamarca	Hualgayoc	Bambamarca	10	7	13	7	4	Productores Agrarios.
Distrital	XII Feria Agropecuaria, Artesanal, Gastronómica y V Festival de la Uva.	Cajamarca	Magdalena	16	7	17	7	2	Gobierno Local

Distrital	XII Feria Agropecuaria, Artesanal e Industrial "Virgen del Carmen" y VI Festival del Cuy"	Cajabamba	Condebamba - Cauday	17	7	18	7	2	Aprocuyco, reprocuyco, Hortalizas, APROLECO, CAS CONDEBAMBA, APLEFC, AOC OVINOS, Asoc. Apicultura, Micro Cuenca Lania, Microcuenca crisnejas, APACSUR, APACHUR, APACH Y HERLEVA.
Provincial	XIII Feria Agropecuaria, Agroindustrial, turística y folklórica - Celendín.	Celendín	Celendín	21	7	23	7	3	Comité Organizador
Provincial	IV FESTIVAL DE DERIVADOS LACTEOS CAJAMARCA 2010"	Cajamarca	Cajamarca	25	7	25	7	1	Comité Organizador
Distrital	XIV Feria Agropecuaria, Artesanal y Turística de Matara	Cajamarca	Matara	7	8	8	8	2	Comité Organizador
Distrital	VIII Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y Folklórica - Pulán	Santa Cruz	Pulán	9	8	11	8	3	Agencia Agraria, Comité de productores, ONG's y Gobierno Local
Local	VI Feria Agropecuaria, Artesanal y Folklorica del Caserío Quilinsacucho	Hualgayoc	Bambamarca	10	8	10	8	1	Productores Agrarios.
Local	XIII Feria Agropecuaria Artesanal Zonal Loritopampa	Cajamarca	Jesús	15	8	16	8	2	Comité Organizador
Local	VII Feria Agropecuaria, Artesanal, Apicola, Agroindustrial y II Festival del Cuy del C.P. el Tambo,	Hualgayoc	Bambamarca	18	8	18	8	1	Productores Agrarios.
Distrital	V Feria Agropecuaria, Artesanal y Turística de Namora	Cajamarca	Namora	27	8	28	8	2	Comité Organizador
Distrital	VIII Festival del Café Orgánico - La Florida.	San Miguel	La Florida	27	8	28	8	2	Comité, Asociación, Agencia Agraria, Municipalidad, SENASA.
Local	II Feria Agropecuaria, Artesanal y Folklórica de Uñigan	Chota	Paccha	29	8	30	8	2	Productores organizados, individuales e instituciones públicas y privadas
Distrital	IV Feria Agropecuaria, Artesanal, Agroindustrial y III Festival del Queso- Hualgayoc.	Hualgayoc	Hualgayoc	2	9	4	9	3	Productores Agrarios y Municipalidad.
Distrital	VIII Expoferia Agropecuaria, Ganadera Lechera	Cajabamba	Cachachi	4	9	4	9	1	ACIPAP, APROLECO,Comité de Produdt. De Leche San Felipe, Comité de Product.Chorobamba, APACH, APROCUYCO, APROCUYNAC.
Distrital	VII Feria Agropecuaria, Turística, Agroindustrial y Artesanal Huacapampa - José Gálvez	Celendín	José Gálvez	8	9	10	9	3	Comité Organizador
Local	VIII Feria Agropecuaria, Artesanal, Turística y Folklórica del C.P. El Alumbre	Hualgayoc	Bambamarca	9	9	10	9	2	Productores Agrarios
Provincial	XV Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal, Comercial, Forestal y Folklórica Tacabamba	Chota	Tacabamba	11	9	12	9	2	Productores organizados, individuales e instituciones públicas y privadas
Provincial	XVII Feria Agropecuaria, Artesanal y Cultural Kuntur Wasi	San Pablo	San Pablo	11	9	13	9	3	AA San Pablo, Comité de Feria
Local	VI Feria Agropecuaria, Ecológica y Artesanal Zonal San Juan de Muyoc Huacataz	Cajamarca	Baños del Inca	16	9	17	9	2	Asociación de Productores y Agencia Agraria Cajamarca
Provincial	X Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y IV Festival del Trigo.	Contumazá	Contumazá	19	9	21	9	3	Gobierno Local
Distrital	II Feria Agropecuaria y Artesanal Llamapampa Catilluc.	San Miguel	Catilluc (A.A.CAJAM.)	20	9	21	9	2	Comité Organizador
Local	XVI Exposición de Ganado Lechero Polloc	Cajamarca	La Encañada	23	9	23	9	1	Comité Organizador
Provincial	XXII Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal, Ecológica, Folklórica y Turística Santa Cruz	Santa Cruz	Santa Cruz	25	9	27	9	3	Agencia Agraria, Comité de productores, ONG's y Gobierno Local
Provincial	XII Feria Agropecuaria, Agroindustrial y Artesanal	San Miguel	San Miguel	26	9	28	9	3	Comité, Asociación, Agencia Agraria,

	San Miguel								SENASA
Local	VII Feria Agropecuaria y Artesanal del C.P. Llaucán.	Hualgayoc	Bambamarca	1	10	2	10	2	Productores Agrarios
Provincial	XXVII Feria Agropecuaria, Artesanal e Industrial "Santísima Virgen del Rosario"	Cajabamba	Cajabamba	5	10	7	10	3	Aprocuyco, reprocuyco, Hortalizas, APROLECO, CAS CONDEBAMBA, APLEFC, ASOC OVINOS, Asoc. Apicultura, Micro Cuenca Lania, Microcuenca crisnejas, APACSUR, APACHUR, APACH Y HERLEVA, RAICAÑAC, Agroindust. Centurión, CAS Condebamba, Microcuenca Lania, Crisnejas
Provincial	VIII Festival de la Menestra Cajabambina	Cajabamba	Cajabamba	5	10	7	10	3	Aprocuyco, reprocuyco, Hortalizas, APROLECO, CAS CONDEBAMBA, APLEFC, ASOC OVINOS, Asoc. Apicultura, Micro Cuenca Lania, Microcuenca crisnejas, APACSUR, APACHUR, APACH Y HERLEVA, RAICAÑAC, Agroindust. Centurión, CAS Condebamba, Microcuenca Lania, Crisnejas
Provincial	XIV Feria Agropecuaria y X Concurso del Caballo Peruano de Paso	San Marcos	Pedro Gálvez	20	10	22	10	3	Municipalidad Provincial de San Marcos y AA San Marcos
Distrital	XVII Feria Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y Folklórica de San Andrés 2009	Cutervo	San Andrés	23	11	24	11	2	Autoridades locales y Productores locales
Distrital	VI Exposición Agropecuaria, Ecológica, Gastronómica, Agroindustrial y Artesanal Santa Cruz 2010	Cutervo	Santa Cruz de Cutervo	10	12	10	12	1	Autoridades locales y Productores locales
uente: Direcció	n Regional de Agricultura. Z	EE -OT 2010	-			•	•		

CUADRO Nº 0-9

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

		- LOTTVIDA	DES DEPARTAMEN DEPARTAMENTO	. 5 DE GAGAIVI	
FESTIVIDAD	MES	FECHA	PROVINCIA	LUGAR	BREVE RESEÑA DE LA FESTIVIDAD
San Esteban y la Purísima	Enero	01-Jun	Cajamarca Cajamarca	Chetilla	Fiesta patronal. Procesión, danzas
<u>Dulce Nombre de Jesús</u>	Enero	3er domingo	Cajamarca Cajamarca	Jesús	Fiesta patronal. Procesiones, feria agropecuaria artesanal, danzas, corridas de toros
San Sebastián	Enero	19	Cajamarca	Ciudad de	Fiesta patronal del barrio San Sebastián. Actividades religiosas y artisticas
San Sebastián	Enebro	19 - 22	Cajamarca Cajamarca	Cajamarca	Festividad patronal del pueblo, actividades religiosas, sociales,
<u>Carnaval</u>	Febrero - marzo	movible	Cajamarca Cajamarca Cajamarca	Choropampa Ciudad de Cajamarca	comerciales y deportivas El Carnaval de Cajamarca ha adquirido características muy propias y una organización específica, se realiza con expresiones muy típicas y con participación de los barrios e instituciones. La celebración dura aproximadamente un mes, pero los días centrales se reducen prácticamente a ocho
Creación política del departamento	Febrero	11	Cajamarca Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	Actividades cívicas y artísticas.
<u>Domingo de Ramos</u>	Marzo - abril	movible	Cajamarca Cajamarca	Porcón Bajo	Festividad religiosa conocida también como "Fiesta de la Cruces de Porcón" o "Cristo Ramos". Es importante dentro del calendario folklórico de Cajamarca y del país, por su originalidad y características peculiares propias del campesino de la zona
<u>Semana Santa</u>	Marzo – abril	Movible	Cajamarca Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	Festividad religiosa muy arraigada en la ciudad, en la que se rinde tributo a la Virgen de los Dolores, patrona de Cajamarca
San José Obrero	Mayo	1	Cajamarca Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	Fiesta patronal del barrio San José. Actividades religiosas y artísticas
Las Cruces	Mayo	3	Cajamarca Cajamarca	Cajamarca	Actividades religiosas de adoración a la Cruz. Actividades artística y deportivas
Florecer en Cajamarca	Abril - mayo	25 abril - 05-May	Cajamarca Cajamarca	Cajamarca	Antigua y mística costumbre cajamarquina de disfrutar de la naturaleza, convertida en la actualidad en festividad juvenil
<u>CorpusCristi</u>	Junio	Movible	Cajamarca Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	Celebración religiosa de mayor significación en la ciudad, se caracteriza por la solemnidad de la Misa y la Procesión de la Hostia consagrada en la custodia de oro, plata y piedras preciosas de la Catedral de Cajamarca. Feria comercial, corrida de toros
San Juan Bautista	Junio	24	Cajamarca Cajamarca	San Juan	Festividad patronal. Actividades religiosas, sociales, culturales, comerciales y deportivas
San Juan Bautista	Junio	24	Cajamarca Cajamarca	Porcón	Fiesta religiosa. Danza Los Chunchos
San Juan Bautista	Junio	24	Cajamarca Cajamarca	Llacanora	Fiesta patronal. Actividades religiosas, comerciales, sociales, danzas, corrida de toros
San Pedro y San Pablo	Junio	29	Cajamarca Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	Festividad del Barrio de San Pedro
Santa María Magdalena	Julio	22	Cajamarca Cajamarca	Magdalena	Festividad patronal. Actividades religiosas, culturales, sociales, comerciales y deportivas
Fiesta de Santiago	Julio	24	Cajamarca	Ciudad de	Fiesta religiosa

			Cajamarca	Cajamarca	
			Cajamarca		
San Antonio de Padua	Julio	24	Cajamarca	Chamis	Fiesta religiosa
Feria Agropecuaria y Artesanal de Cajamarca	Julio	25 - 31	Cajamarca	Baños del	Exposición venta de productos agrícolas, pecuarios y artesanales de la región. Concurso de Caballo peruano de Paso, concurso de marinera norteña. Actividades
			Cajamarca	Inca	recreativas
San Lorenzo	Agosto	10	Cajamarca	Mataua	Festividad patronal. Actividades religiosas, sociales, comerciales,
			Cajamarca	Matara	danzas y taurinas Festividad patronal. Actividades
Virgen de la Asunción	Agosto	15	Cajamarca Cajamarca	Asunción	religiosas, sociales, culturales y deportivas
			Cajamarca		Fiesta religiosa. Danza de Los
Virgen de la Asunción	Agosto	15	Cajamarca	Porcón	Chunchos
Semana Cultural y Artística de Cajamarca.			Cajamarca		Actividades culturales, artísticas: Exposiciones diversas,
Aniversario INC Cajamarca	Agosto	22 - 28	Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	conferencias, música, teatro, danzas. Festival Escolar de Danzas Folklóricas "Sombrero de Oro"
0- 1- 2			Cajamarca		Festividad religiosa. Actividades
<u>Santa Rosa</u>	Agosto	30	Cajamarca	Namora	religiosas, culturales, sociales, deportivas y comerciales
Fiesta del Huanchaco			Cajamarca		Festividad patronal y cívica.
<u>Virgen de la Natividad –</u> <u>Creación Política del</u>	Setiembre	07-Ago	,	Baños del	Actividades religiosas, cívicas, sociales, culturales, recreativas, deportivas. Concurso de clarín, caja
<u>distrito</u>			Cajamarca	Inca	y flauta. Concurso de Huayno
Factival Nacional do		Movible	Cajamarca		Encuentro nacional de poetas, con
<u>Festival Nacional de</u> <u>Poesía</u>	Setiembre	3ra ó 4ta semana	Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	posibilidad de instituirse como internacional
			Cajamarca		Festividad patronal. Actividades
Virgen del Rosario	Octubre	1er domingo	0 :		religiosas, sociales, deportivas, Danza de los Chunchos
			Cajamarca	Pariamarca	Actividades turísticas, culturales,
Semana Turística y Cultural de Cajamarca	Octubre	2da semana	Cajamarca Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	deportivas, folklóricas, sociales. Elección Srta. Turismo, Festival Nacional de Danzas Folklóricas, Festival de Coros de Cajamarca
Festival de Teatro		Última	Cajamarca		Participación de agrupaciones de
Cajamarquino	Octubre	semana	Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	teatro de Cajamarca e invitadas.
Señor de los Milagros	Octubre	18-19	Cajamarca	Ciudad de	Actividades religiosas y artísticas en homenaje al Cristo de
			Cajamarca	Cajamarca	Pachacamillas Festividad religiosa y mítica, en la
Todos los Santos	Noviembre	01-Feb	Cajamarca		que se puede apreciar singulares tradiciones como: la visita a los cementerios para recordar a los seres queridos con música, bailes comidas y bebidas, y las singulares fiestas de bautizos de "bollos"
			Cajamarca	Cajamarca	(Tanta Wawa) en la que no faltan el "cura" y los compadres
La Purísima	Diciembre	8	Cajamarca		Festividad patronal. Actividades religiosas, sociales deportivas,
La Fullollila	Piciellible	· · ·	Cajamarca	La Encañada	comerciales
Navidad	Diciembre	24 - 25	Cajamarca		Recorrido de pallas (pastoras) cantando villancicos por las calles y templos católicos. Visita a
ivavidad	DIGIGINALE	2 .1 - 20	Colomoras	Colomores	nacimientos en las diferentes
			Cajamarca	Cajamarca	iglesias Etapa local en diciembre: Concurso
<u>Cajamarca Canta y Baila</u>	Diciembre - enero	24 dic. – 6 enero	Cajamarca		de Pallas y Villancicos; representación de la navidad peruana; música típica, criolla, latinoamericana; y, danzas folklóricas
			Cajamarca	Ciudad de Cajamarca	Etapa regional en enero: Encuentro de Danzas Cajamarquinas con la participación de las provincial del departamento.

	l		Cajamarca		Festividad Patrona. Actividades
San Juan Bautista	Junio	24	San Ignacio	Chirinos	religiosas, sociales, artística, deportivas, comerciales
			Cajamarca	Chillios	Festividad Patronal. Actividades
San Ignacio de Loyola	Julio	31	Cajamarca		religiosas, culturales, artísticas, sociales, deportivas, comerciales,
			San Ignacio	San Ignacio	folklóricas
San Miguel Arcángel	Setiembre	25	Cajamarca		Festividad patronal. Actividades, religiosas, sociales, artística,
0 0			San Ignacio	Tabaconas	deportivas y comerciales
Virgen del Rosario	Octubre	1er domingo	Cajamarca		Fiesta religiosa
g			San Ignacio	Chirinos	Ů
San Francisco de Nueva	Octubre	4	Cajamarca		Fiesta religiosa. Actividades artística, sociales, artesanales y
Esperanza	Octubre	4	San Ignacio	San Ignacio	comidas típicas
			Gail ignació	- Garrigitatio	Festividad patronal. Actividades
San Isidro Labrador	Mayo	15	Cajamarca		religiosas, sociales, recreativas y
			Jaén	Bellavista	exposición artesanal
Jura de la Independencia	Junio	4	Cajamarca		Fiesta cívica
,			Jaén	Jaén	-
San Martín de Tours	Enero	30	Cajamarca		Festividad patronal. Actividades
			Jaén	Pomahuaca	religiosas, sociales y comerciales
Semana Turística, Cultural, Artesanal,			Cajamarca		Actividades culturales, artísticas,
Agropecuaria y Comercial.	Agosto	24 -29			sociales, deportivas, feria agropecuaria y artesanal
"Señor de Ingatambo"			Jaén	Pomahuaca	Fiesta Patronal y Feria Regional.
			Cajamarca		Actividades religiosas, comerciales,
Señor de Huamantanga	Setiembre	14		Ciudad da	sociales, artísticas, folklóricas, deportivas. Alcanza nivel binacional
			Jaén	Ciudad de Jaén	por su ubicación fronteriza con Ecuador
Vincen de la Condelenia	Cabuaua	0	Cajamarca		Firsts selled
Virgen de la Candelaria	Febrero	2	Cutervo	Sócota	Fiesta religiosa.
O a ~ a mada da a Á a basa a	Maria	4.4	Cajamarca		F
Señor de las Ánimas	Mayo	14	Cutervo	Cutervo	Fiesta religiosa
Con laidea Labradas	Maria	45	Cajamarca		Figure activities
San Isidro Labrador	Mayo	15	Cutervo	Cutervo	Fiesta religiosa
			Cajamarca		Festividad patronal. Actividades religiosas, culturales, folklóricas,
San Juan Bautista	Junio	24 día central		Ciudad de	deportivas, comerciales, y con una
		001111.01	Cutervo	Cutervo	de las ferias taurinas de más renombre en el país
Santo Domingo de la	lulio	Oct 20	Cajamarca	Sonto	Factividad natronal
Capilla	Julio	Oct-20	Cutervo	Santo Domingo	Festividad patronal
Virgon do la Agunción	Agosto	45	Cajamarca		Figoto religione
Virgen de la Asunción	Agosto	15	Cutervo	Cutervo	Fiesta religiosa
0	A 1 -	40	Cajamarca		F
San Lorenzo	Agosto	10	Cutervo	Sócota	Fiesta religiosa
San Juan Bautista (Niño			Cajamarca		Festividad patronal. Actividades
Jesús de Praga, Señor del Auxilio, Virgen de los	Setiembre	14			religiosas, comerciales, deportivas y sociales
Remedios)			Cutervo	Querocotillo	y sociales
Todos los Santos	Noviembre	01-Feb	Cajamarca		Festividad patronal
			Cutervo	San Andrés	·
Santo Tomás	Diciembre	2	Cajamarca		Festividad patronal
			Cutervo	Santo Tomás	,
Niño Dios	Diciembre	25	Cajamarca	San Luis de	Festividad Patronal
			Cutervo	Lucma	
San Roque	Enero	1	Cajamarca	Santa Cruz	Fiesta religiosa

			Santa Cruz		
	Febrero -		Cajamarca		
Carnaval	marzo	movible	Santa Cruz	Santa Cruz	
	Marzo -		Cajamarca	Carita Graz	Footividad raligiona con
Semana Santa	abril	movible	Santa Cruz	Santa Cruz	Festividad religiosa con características propias
				Santa Cruz	
Creación de la Provincia	Abril	21	Cajamarca	0	Festividad cívica
			Santa Cruz	Santa Cruz	
Día de la Cruz	Mayo	3	Cajamarca		Fiesta religiosa tradicional
			Santa Cruz	Santa Cruz	
Feria de San Agustín	Agosto	28	Cajamarca		Festividad patronal
_			Santa Cruz	Catache	
Señor del Costado	Setiembre -	27 set. – 4	Cajamarca	Ciudad de	Festividad patronal. Actividades religiosas, sociales, comerciales,
	octubre	oct.	Santa Cruz	Santa Cruz	deportivas y taurinas
Sagrado Corazón de	Enero	6	Cajamarca		Fiesta religiosa
Jesús	LIICIO	0	Chota	Lajas	r lesta religiosa
San Juan Bautista	lunia	22	Cajamarca		Footivided Detroined
San Juan Baulista	Junio	23	Chota	Llama	Festividad Patronal
			Cajamarca		Festividad patronal. Actividades
San Juan Bautista	Junio	24 día central			religiosas, culturales, sociales, deportivas, folklóricas, feria taurina
		Central	Chota	Ciudad de Chota	una de las más importantes del país
			Cajamarca	- Ciriota	μαιο
San Juan Bautista	Junio	24	,	Huambos	Festividad patronal
			Chota Cajamarca	Huailibus	
San Juan Bautista	Junio	26	,		Festividad patronal
Can Dadra v Can Dahla	lunia	29	Chota	Chiguirip	
San Pedro y San Pablo	Junio	29	Cajamarca		
(El Amo o Santísimo, San Pedro y San Pablo, Virgen de la Candelaria, San Juan, San Isidro)	Festividad se celebra todo junto en Julio	Festividad el 2do domingo de julio	Chota	Querocoto	Festividad patronal
Juan, Jan Islaid)	en Julio				
San Antonio	Julio	6	Cajamarca		Festividad patronal
			Chota	Lajas	'
San Pedro	Julio	8	Cajamarca	Chimbán	Festividad patronal
Carri Caro	Guilo	Ö	Chota	(La Cruz)	. John Mada palifonal
Datrán Contingo	Julio	25	Cajamarca		Footivided natronal
Patrón Santiago	Julio	25	Chota	Miracosta	Festividad patronal
\frac{1}{2}		45	Cajamarca		
Virgen de la Asunción	Agosto	15	Chota	Chota	Fiesta religiosa. Feria
			Cajamarca	0	
San Francisco	Setiembre	4	Chota	Pión	Festividad patronal
				FIOII	
Virgen del Cisne	Setiembre	7	Cajamarca	T	Festividad patronal
			Chota	Tocmoche	
San Juan Bautista	Setiembre	movible	Cajamarca	San Juan de	Festividad patronal
Señor de la Misericordia			Chota	Licupis	Figure 1 A 2 2 2 2
y Virgen de las	Setiembre	14 día	Cajamarca		Festividad patronal. Actividades religiosas, sociales, culturales,
<u>Angustias</u>		central	Chota	Tacabamba	deportivas, folklóricas y taurinas
Virgen Dolorosa	Setiembre	14	Cajamarca		Festividad patronal
vilgeri Dolorosa Setiembre	14	OL 1	1 4	aaa pasionai	
-			Chota	Anguía	
Virgen de la Inmaculada		0	Cnota		Figoto religione Astinidada
-	Diciembre	8		Ciudad de Chota	Fiesta religiosa. Actividades varias

			Chota		
			Cajamarca		
Navidad del Niño Jesús	Diciembre	25	Chota	Cochán	Festividad patronal
				Cochan	
Carnaval	Febrero - marzo	Movible	Cajamarca		Fiesta tradicional
	marzo		Hualgayoc	Bambamarca	
Elevación a capital de la	Marzo	10	Cajamarca	Ciudad de	Fiesta cívica
provincia			Hualgayoc	Bambamarca	
Semana Santa	Marzo –	Movible	Cajamarca		Fiesta religiosa con tradicionales
	Abril	WOVIDIO	Hualgayoc	Hualgayoc	características
Las Cruces	Movo	3	Cajamarca		Figeta religiona tradicional
Las Cruces	Mayo	3	Hualgayoc	Bambamarca	Fiesta religiosa tradicional
0 - 1 - 0		30 día	Cajamarca		
San Fernando Rey	Mayo	central	Hualgayoc	Hualgayoc	Fiesta religiosa
			Cajamarca	San Antonio	
San Antonio de Lacamaca	Junio	13	_	de	Festividad Patronal
			Hualgayoc	Lacamaca	
San Juan De Lacamaca	Junio	24	Cajamarca	San Juan de	Festividad Patronal
			Hualgayoc	Lacamaca	Festividad patronal. Actividades
<u>Virgen del Carmen</u>	Julio	17 día	Cajamarca	O'mala di da	religiosas, culturales, folklóricas,
virgen der Carmen	Julio	central	Hualgayoc	Ciudad de Bambamarca	sociales, deportivas, feria agropecuaria y taurina
			Cajamarca		agroposauria y taariina
San Antonio de Padua	Agosto	1ra semana	Hualgayoc	Chugur	Festividad Patronal
				Criugui	Festividad patronal. Actividades
Virgen del Carmen	Agosto- setiembre	28 agosto-5 setiembre	Cajamarca	1	religiosas, sociales, comerciales y
			Hualgayoc	Hualgayoc	taurinas
Santa Rosa	Agosto	30	Cajamarca		Fiesta religiosa
			Hualgayoc	La Llica	
San Francisco de Asís	Octubre	4	Cajamarca		Festividad patronal. Bandas y
			Hualgayoc	Llaucán	danzas típicas
San Carlos	Noviembre	4	Cajamarca		Fiesta religiosa. Aniversario colegio
Odii Odiios	Novicinibic	7	Hualgayoc	Bambamarca	r lesta religiosa. Arliversario colegio
Fundación de	0	00	Cajamarca	O'code dede	
Bambamarca	Octubre	28	Hualgayoc	Ciudad de Bambamarca	Fiesta cívica cultural
			Cajamarca		
Todos los Santos	Noviembre	01-Feb	Hualgayoc	Toda la provincia	Fiesta religiosa típica
				provincia	
Santa Bárbara	Diciembre	4	Cajamarca		Festividad patronal
			Hualgayoc	Chala	
Semana Santa	Marzo - abril	Movible	Cajamarca		Fiesta religiosa con características propias
	abili		San Miguel	San Gregorio	p. op.ac
Jesús Nazareno	Agosto	27 - 30	Cajamarca		Festividad patronal
			San Miguel	Llapa	·
Arcángel San Miguel	Setiembre	18 - 30	Cajamarca	Ciudad de San Miguel	Festividad patronal. Actividades religiosas, deportivas, sociales,
- a cange. can migaci	50		San Miguel	de Pallaques	comerciales, culturales
San Craceria	Ootubro	1.4	Cajamarca		Footivided national
San Gregorio	Octubre	14	San Miguel	San Gregorio	Festividad patronal
			Cajamarca		
San Francisco de Asís	Octubre	24	San Miguel	Nanchoc	Festividad patronal
			Cajamarca	1141101100	
San Juan de Dios	Octubre	24	,	Nionos	Festividad patronal
			San Miguel	Niepos	
San Silvestre	Diciembre	31	Cajamarca		Festividad patronal
			San Miguel	Cochán	

Fiesta de las Tres Cruces	Mayo	3	Cajamarca San Pablo	San Pablo	Fiesta religiosa con características propias
San Juan Bautista	Junio	20 - 26	Cajamarca San Pablo	Ciudad de San Pablo	Festividad Patronal. Actividades religiosas, culturales, sociales, deportivas, comerciales
Batalla de San Pablo	Julio	13	Cajamarca San Pablo	Ciudad de San Pablo	Fiesta cívica conmemorativa del triunfo peruano ante la invasión Chilena. Actividades artísticas y comerciales
Señor de los Milagros	Setiembre	14	Cajamarca San Pablo	San Pablo	Fiesta religiosa
Carnaval	Febrero - marzo	Movible	Cajamarca Cajabamba	Cajabamba	Festividad con características propias
Semana Santa	Marzo - abril	Movible	Cajamarca Cajabamba	Ciudad de Cajabamba	Fiesta religiosa de mucho recogimiento en la población puesta de manifiesto en los actos litúrgicos y procesiones que diariamente se realizan de domingo a domingo
Fiesta de las Cruces	Mayo	3	Cajamarca Cajabamba	Toda la Provincia	Fiesta religiosa con características propias.
San Isidro	Mayo	15	Cajamarca Cajabamba	Sitacocha	Festividad patronal
San Pedro y San Pablo	Junio	29	Cajamarca Cajabamba	Parubamba	Festividad patronal
Virgen del Carmen	Julio	16	Cajamarca Cajabamba	Cauday	Festividad patronal
Santa Rosa	Agosto	30	Cajamarca Cajabamba	Callash	Festividad patronal
<u>Virgen del Rosario</u>	Octubre	1er domingo	Cajamarca Cajabamba	Ciudad de Cajabamba	Festividad patronal. Actividades religiosas, culturales, folklóricas, deportivas, comerciales, feria agropecuaria y artesanal. Danza de Diablos de Cajabamba. Concurso de Marinera. Feria taurina
Virgen Inmaculada	Diciembre	8	Cajamarca Cajabamba	Sitacocha	Festividad patronal
Niño Dios de Pumarume	Enero	14	Cajamarca Celendín	Celendín	Fiesta religiosa
San Sebastián	Enero	20	Cajamarca Celendín	Llanguat	Festividad patronal
Virgen de la Candelaria	Febrero	01-Abr	Cajamarca Celendín	Celendín	Fiesta religiosa
Carnaval	Febrero - marzo	Movible	Cajamarca Celendín	Celendín	Festividad con características propias
Las Cruces	Mayo	01-Abr	Cajamarca Celendín	Celendín	Fiesta religiosa tradicional
San Isidro Labrador	Mayo	19	Cajamarca Celendín	Sucre	Festividad patronal
Corpus Cristi	Junio	Movible	Cajamarca Celendín	Ciudad de Celendín	Fiesta religiosa. Festival folklórico. Danza La Guayabina
Padre Eterno	Junio	10	Cajamarca Celendín	Sorochuco	Festividad patronal
San Juan Bautista	Junio	24	Cajamarca Celendín	Utco	Festividad patronal
San Juan Bautista	Junio	24	Cajamarca Celendín	Pallán	Festividad patronal

Virgen del Carmen	Julio	15 julio – 4 agosto	Cajamarca Celendín	Ciudad de Celendín	Festividad patronal. Actividades religiosas, culturales, sociales, deportivas, comerciales y feria
			Cajamarca	Celerium	taurina
Santiago Apóstol	Julio	25	Celendín	Huasmín	Festividad patronal
				Huasmin	
San Agustín y Santa Rosa	Agosto	28 – 30	Cajamarca		Festividad patronal
			Celendín	Oxamarca	
Santa Rosa	Agosto	30	Cajamarca		Festividad Patronal. Danza La Guayabina
			Celendín	Santa Rosa	Guayabina
Virgen de la Natividad	Setiembre	8	Cajamarca	Jorge	Festividad patronal
			Celendín	Chávez	·
Virgen de la Natividad	Setiembre	8	Cajamarca		Festividad Patronal
viigori do la rialividad	Collombio	Ŭ	Celendín	José Gálvez	
Virgen de las Mercedes	Setiembre	24	Cajamarca		Festividad patronal
virgen de las Mercedes	Sellembre	24	Celendín	Huaylla	i estividad pational
\".	0 .: 1	0.4	Cajamarca		
Virgen de las Mercedes	Setiembre	24	Celendín	Cortegana	Festividad patronal
			Cajamarca		
Virgen del Rosario	Octubre	20	Celendín	Miguel Iglesias	Festividad patronal
			Cajamarca	igiosias	
La Purísima	Diciembre	8	_	Corochuso	Fiesta religiosa
			Celendín	Sorochuco	
San Marcos	Abril	25	Cajamarca		Fiesta religiosa
			San Marcos	San Marcos	
Las Cruces	Mayo	3	Cajamarca	En toda la	Fiesta religiosa tradicional
			San Marcos	provincia	
San Isidro Labrador	Mayo	15	Cajamarca		Fiesta religiosa
			San Marcos	San Marcos	_
Can laidre I abrader	Mayra		Cajamarca		Festividad religiosa de singulares y atractivas característica. Yuntas
San Isidro Labrador	Mayo	15	San Marcos	Ichocán	adornadas y cargadas con productos agrícolas de la zona
			Cajamarca	TOTIOGGIT	productos agricolas de la zona
Virgen del Rosario	Octubre	2do domingo	'	lobogón	Festividad patronal
Foule del Detuén Con			San Marcos	Ichocán	Festividad patronal. Actividades
<u>Feria del Patrón San</u> Marcos	Octubre	4to domingo	Cajamarca	Ciudad de	religiosas, culturales, artísticas,
			San Marcos	San Marcos	sociales, taurinas, feria comercial
San Sebastián	Enero	20	Cajamarca	Ciudad de	Fiesta religiosa. Danzas folklóricas
			Contumazá	Contumazá	Festividad religiosa de gran
	Marzo -		Cajamarca		recogimiento y manifestaciones
Semana Santa	abril	Movible		Ciudad de	propias en todos los actos litúrgicos que se realizan durante la semana.
			Contumazá	Contumazá	Procesiones y penitentes
San Isidro Labrador	Mayo	15	Cajamarca	Tembladera	Festividad patronal
	., -	-	Contumazá	(Yonán)	,
San Isidro Labrador	Mayo	21 - 23	Cajamarca		Festividad patronal
Sa.: Islaid Eabladdi		0	Contumazá	San Benito	aa panonai
Santísima Trinidad	Junio	16	Cajamarca	Trinidad	Factividad natronal
Ganusina minuau	Julio	10	Contumazá	(Cupisnique)	Festividad patronal
Operation A Control			Cajamarca	, ,	_ ,,,,,,,,
Santiago Apóstol	Julio	28	Contumazá	Guzmango	Festividad patronal
Días de solteros, casados	_		Cajamarca		Fiesta tradicional, muy peculiar de
y niños	Agosto	01/02/2003	Contumazá	Contumazá	la zona
Creación Política de la	Agosto	20	Cajamarca	Contumazá	Fiesta cívica
5.545.5111 Shillou do lu	90010		Cajamarca	Contumaza	. 10014 011104

provincia			Contumazá			
San Mateo	Setiembre	21 día central	Cajamarca	Ciudad de	Festividad patronal. Actividades religiosas, culturales, artísticas, sociales, comerciales	
<u>can muteo</u>			Contumazá	Contumazá		
Santa Teresita del Niño Jesús	Octubre	4	Cajamarca		Festividad patronal	
			Contumazá	Chilete	i ostividad patronal	
San Francisco de Asís	Octubre	12	Cajamarca	Catán	Festividad patronal	
			Contumazá	(Tantarica)		
La Inmaculada Concepción	Diciembre	8	Cajamarca		Festividad patronal	
			Contumazá	San Benito	ι εσιίνιααα ρατιστίαι	
Danzas de Navidad y Año Nuevo	Diciembre	24 dic 20 enero	Cajamarca		Actividades costumbristas. Folklore	
			Contumazá	Contumazá	7 tottvidades costambilistas. I dikidie	
Virgen del Arco	Diciembre	28 día central	Cajamarca		Festividad patronal	
			Contumazá	Toledo		
San Antonio de Padua	Diciembre	30	Cajamarca		Fiesta religiosa	
			Contumazá	Toledo	r rosta religiosa	
Fuente: DIRCETUR. ZEE-OT 2010						

n.- Rondas Campesinas

Las rondas campesinas nacieron el 29 de diciembre de 1976 en la estancia de Cuyumalca-Chota. Se reconoce como su impulsor y fundador a don Régulo Oblitas Herrera, sin la intervención de partido político alguno. Se trata de una creación campesina, netamente cajamarquina, que surge como una alternativa para hacer frente al crecimiento del abigeato, y a la proliferación de los asaltos y robos de pertenencias y animales menores en los caseríos y anexos rurales.

Las Rondas Campesinas se han convertido en característica cultural de la población andina pero sin propiedad comunal de la tierra.

Es importante determinar que las Rondas Campesinas Autónomas que surgieron a fines del año 1976 constituyen un hecho totalmente distinto al de los Comités de Autodefensa creados a partir de los ochenta en el centro y sur del país, bajo la dependencia de las fuerzas armadas. (Degregori et. al, 1996)

Hacia 1980, las rondas campesinas se habían multiplicado en todas las provincias de Cajamarca y comenzaron a ejercer el poder local, solucionando pleitos y delitos menores, aplicando usos del derecho consuetudinario, que con orgullo llaman «justicia campesina». Pusieron en jaque a los malos policías, jueces y autoridades vecinales, y lograron hacerse respetar en la ciudad. Una década después, se habían extendido por todo el Perú y algunos países vecinos. Es ampliamente conocido actualmente el importante papel que jugaron en la derrota del terrorismo homicida de Sendero Luminoso en el centro y sur del país.

En las provincias del centro de Cajamarca como Chota, Hualgayoc, Bambamarca y Cutervo, algunos hacendados habían fragmentado las tierras con anterioridad a la Reforma Agraria, generando el minifundio, por lo que las autoridades del estado sólo reconoció algunas comunidades campesinas donde todavía quedaban tierras y pudo expropiarlas, sin embargo se puede apreciar la existencia de una identidad cultural andina como el matrimonio (robadita, servinacuy), las contraprestaciones de fuerza de trabajo para la construcción de casas (pararaico), la producción y el trabajo comunal (ayni, minga), el pago a la tierra, las celebraciones rituales familiares y colectivas.

Se puede decir que en muchos lugares de la región, los pobladores han perdido la propiedad colectiva de la tierra, sin embargo sus relaciones sociales, materiales y culturales se mantienen a través de su reciprocidad.

Por la debilidad de las autoridades campesinas, la pobreza, la desidia del estado en el campo y por la falta de seguridad, aparecen bandas organizadas de abigeato, donde la población por la necesidad de protección se organiza surgiendo las denominadas "Rondas Campesinas" como grupos de vigilancia nocturna, para que posteriormente se convirtieran en un sistema de autoridad comunal.

Las asambleas de las rondas campesinas, además de las atribuciones contra el abigeato empiezan a desarrollar tareas y discutir todo tipo de conflictos como problemas y tomar decisiones consensuadas para el desarrollo comunal (construcción de locales escolares, casas comunales, arreglos de caminos, fiscalización a los profesores quienes llegan tarde o no asisten a clases, problemas de autoridades corruptas, recaudación de fondos para ayuda mutua a ronderos enfermos y ayuda a comités de otras bases), gobiernos locales y diálogo con el Estado; obteniendo en la población una identidad ronderil convirtiéndose así en una nueva forma de autoridad comunal andina ejerciendo su autoridad dentro de la comunidad, caseríos, anexos y otros en coordinación con otras rondas vecinas.

La organización ronderil es la organización comunal que ha logrado impulsar y desarrollar funciones sociales que deben cumplir las comunidades campesinas buscando la armonía comunal.

ñ.- La Justicia Campesina

Las rondas aplican en casos de robo, abigeato o daños, obligan al abigeo a devolver lo robado y reparar el daño, a los infractores que no cumplen los acuerdos se sancionan con castigos y trabajos en obras comunales durante el día y rondar durante la noche como también pasándolos de base en base cada cierto tiempo.

o.- Rondas Campesinas e Identidad Comunal Rondera.

El efecto positivo contra el robo y la solución de los problemas comunales en el menor tiempo, ha dado lugar a una rápida extensión del modelo ronderil entre la década del 70 y la década del 80 constituyéndose en el movimiento más dinámico del país en dichas épocas.

La identidad "campesino rondera" es tener orgullo de ella corno indicaba un rondero "somos campesinos de poncho y llanque, pero nuestra justicia es verdadera y no como en la ciudad, que apoyan las malas injusticias y al inocente lo hacen caer"; basándose también en elementos nuevos como la participación democrática, el "asambleísmo, la elección anual de cargos como la revocatoria de autoridades corruptas en cualquier momento; radicando la legitimidad y la fuerza de la organización rondera.

Las Rondas Campesinas constituyen una forma extendida de institución comunal andina que ejerce funciones de gobierno local, justicia, desarrollo local, interlocución con el Estado y articulación supralocal. Las rondas demandan pleno reconocimiento legal para el ejercicio de sus funciones jurisdiccionales y de autoridad comunal local, en el marco de un modelo de Estado pluricultural y democrático.

Quizás sea menos conocido que, en Cajamarca, las rondas campesinas lograron que Sendero Luminoso no tuviera éxito en implantar el terror. En las provincias de Cajamarca y San Marcos, las rondas se multiplicaron en los años ochenta, pero no pudieron avanzar hacia Cajabamba y Huamachuco, donde Sendero ya había sentado sus bases. Mientras el resto del país se desangraba en medio del terror y la muerte, la población cajamarquina tuvo una relativa paz, gracias a la decidida acción de las rondas campesinas, que defendieron con toda energía su autonomía y su derecho a la vida y a la paz. Ver Cuadro N° 0 – 10.

CUADRO № 0 - 10

CUADRO DE ORGANIZACIONES DE LA FEDERACION REGIONAL DE RONDAS
CAMPESINAS Y URBANAS DE CAJAMARCA –PERU

PROVINCIAS DE LA REGION CAJAMARCA	NUMERO DE CASERIOS ORGANIZADOS EN RONDAS CAMPESINAS POR PROVINCIA, CON PROMEDIO DE 80 RONDEROS POR CASERIO	TOTAL
CAJAMARCA	600	600
CELENDIN	460	460
SAN MARCOS	256	256
CAJABAMBA	200	200
SAN PABLO	123	123
SAN MIGUEL	145	145
CONTUMAZA	234	234
BAMBAMARCA	480	480
CHOTA	820	820
CUTERVO	734	734
SANTA CRUZ	532	532
SAN IGNACIO	436	436
JAEN	378	378
TOTAL CENERAL	5398	5398

FUENTE: Libros de Actas de Juramentación de Rondas Campesinas de la Federación de Rondas Campesinas Femeninas del Norte del Perú.-Años 1990 y 2009 - 2009. Elaboración ZEE-OT 2010.

CONCLUSIONES

- La preparación de lo Elementos del Patrimonio Cultural de la región Cajamarca, se encuentra representado cartográficamente en mapas temáticos.
- 2. Por ser Cajamarca en sus albores escenario del florecimiento de una gran cultura denominado "Cultura Cajamarca", heredamos numerosas evidencias y un rico patrimonio cultural caracterizado por su magnífica cerámica en caolín, sus tejidos, y su agricultura, etc.- En la colonia se produjo el mestizaje cultural y racial como fusión de dos culturas, la occidental y la andina, producto de esta fusión se tiene un inmenso patrimonio cultural Material e Inmaterial de tipo Virreinal y Republicano testigos de la grandeza del pasado; los que deben ser revalorados y puesto en valor para que constituyan en un factor de desarrollo económico y social de la región de Cajamarca.
- 3. En la región Cajamarca, se ha determinado la presencia de un valioso Patrimonio Cultural a nivel Material como Inmaterial de las épocas prehispánica, virreinal y republicana, sobre las cuales se deben desplegar programas y proyectos de desarrollo sostenible con apoyo de la inversión pública y privada.
- 4. El presente documento nos permite identificar donde se encuentran y concentran los diferentes Elementos del Patrimonio Cultural de la región, como monumentos y centros históricos, ambientes monumentales y de las manifestaciones culturales más importantes que deben conservarse como legado cultural.
- 5. El Patrimonio Cultural es un recurso que nos identifica y que el poblador Cajamarquino pueda genera actividades económicas relacionadas como el turismo, difundiendo los valores patrimoniales para preservar la cultura y la identidad.

BIBLIOGRAFIA

- Cardelús Borja, Guijarro Timoteo (Abril 2009).- Capac Ñan. El Gran Camino Inca.- Ed. Aguilar.
- Cultura Cajamarca. (2010) <u>WWW.deperu.com/arqueología/cajamarca.hotmail</u>.
- Dammert Bellido, José (1983). Informe de Cajamarca (Monseñor).
- Estudio de Línea de Base de la Provincia de Cajamarca (Junio 2004). Informa Final.
- Gamonal Guevara, Ulises. "Tupac Tupana y otros relatos del Alto Marañon" Editorial Filito. S. Edición 2010.
- ➤ Gobierno Regional de Cajamarca. "Programa Regional de competitividad Cajamarca", PRODELICA, 2005, Cajamarca.
- Gonzáles de Olearte, Efraín: (1999) "Andenes y Desarrollo Sustentable" Lima IEP CONDENSAN.
- Guevara Pérez, José M. (Agosto 2005). Cutervo en el contexto del Perú y el Mundo. Ed. Imp. Fernández E.I.R.L.
- ➤ Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación № 28296.- 21 de julio 2004.
- Miguel Cabello de Balboa (Cronista). Topa Inga y gente junta tomo el camino por los Huambos y adelantó y sujetó a los llaucanos, chutas, cutervus y huambus. De allí fue a Guancabamba, (Adolfo Vigil 15, 32).
- Plan Estratégico Regional de Turismo de Cajamarca 2006-2015. (Cajamarca 2006) Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo.
- > Vega G. Flores, Jaime (Sin año de publicación) A TI SAN JUAN QUERIDO.
- > Waldemar Espinoza Soriano, Historia de Cajamarca. Historiador.
- Walter Verde García (Mayo 2010) Gerente de Estudios y Proyectos de San José Consulting. .Minería Online. Perú: Un país multilingüe y pluricultural.

ANEXOS

Nuevos Aporte de Evidencias Arqueológicas en Celendín. Anexo N° 01

Nº	Evidencias	Distrito	Categoría
	Arqueológicas		
01	La Chocta	Oxamarca	Sitio Arqueológico
	(Choctapampa)		
02	La Torre (Piobamba)	Oxamarca	Sitio Arqueológico
03	Mojadapàmpa	Oxamarca	Sitio Arqueológico
04	Quilla Mochay	Oxamarca	Pintura Rupestre.
05	Queñaspunta (Limón)	Utco	Sitio Arqueológico
06	Cerro Granizo	Utco	Pintura Rupestre.
07	Jopaca	Utco	Petrogrifos
08	La Lechuga	Sucre	Sitio Arqueológico
09	La Fortaleza	Sucre	Sitio Arqueológico
10	Choque Laguna (La	Sucre	Sitio Arqueológico
	Florida)		
11	Huasmín Orco	José Gálvez	Sitio Arqueológico
12	Molinopampa Los	Celendín	Sitio Arqueológico
	Verdes		
13	Llanguat Arena Blanca	Celendín	Sitio Arqueológico
14	Tolón	Celendín	Sitio Arqueológico
15	Las Portadas	M. Iglesias-	Sitio Arqueológico
		Cumuch.	
16	Rambrán	M. Iglesias-	Sitio Arqueológico
		Cumuch.	
17	El Koloche	M. Iglesias.	Sitio Arqueológico (Canal Pre
			Inca)
18	Playa del Inca	Cortegana	Sitio Arqueológico (Canal Pre
			Inca)

Fuente: Taller de Validación de la propuesta de Zonificación Ecológica y Económica de la región Cajamarca.- Celendín 17 de abril del 2010.

GLOSARIO

Ambiente Monumental: Es el espacio (urbano o rural), conformada por inmuebles homogéneos con valor monumental. También se denomina así al espacio que comprende a un inmueble monumental y a su respectiva área de apoyo monumental.

Centro Histórico: Es el área correspondiente al lugar donde tuvo origen la ciudad, en el se concentran la mayoría de monumentos y por su valor histórico, artístico y cultural es de interés publico su protección.

Evidencia Cultural: Es cualquier elemento que de certeza de la existencia de un desarrollo cultural.

Inventario: Es el asiento de datos que comprende, en la medida de lo posible, la información publicada en términos de cronología, tipología, auditoria y los datos acerca de medidas, materiales, técnicas e información históricas que se pueden extraer de la observación directa del monumento y de archivos, además de una documentación grafica y/o fotográfica.

Monumento Histórico: Creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano y rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que con el tiempo, han adquirido un significado cultural.

Patrimonio Arquitectónico: Se le denomina a las edificaciones o conjuntos de edificaciones que poseen valor artístico - histórico por ser documentos significativos para la historia del arte y la arquitectura de la nación.

Puesta en Valor: Es la acción sistemática eminente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinada