

PROCESO DE CATALOGACIÓN DE PAISAJES CULTURALES A NIVEL NACIONAL



Instituto Nacional de Cultura
Dirección de Estudios sobre
Paisaje Cultural

¿Qué son los Paisajes culturales?

Es la obra combinada de la naturaleza y el hombre*

Evolución de la sociedad en el tiempo influenciada por los condicionantes físicos de su ambiente.

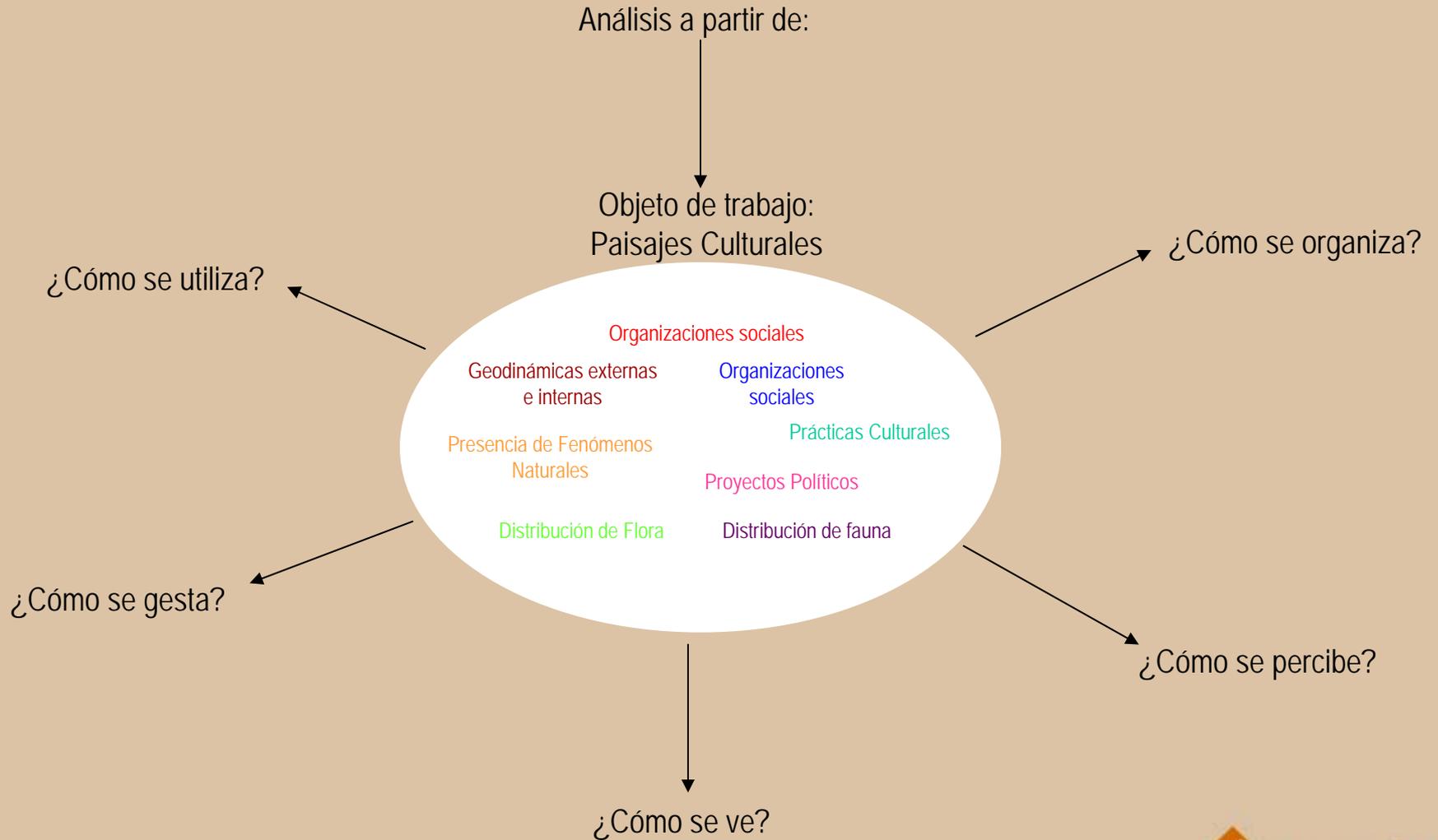
Abarca las manifestaciones entre la humanidad y su ambiente natural.



Andenerías de Tarmatambo, (Tarma – Junín)

*Definida en el artículo 1º de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972.

Importancia de los Paisaje Cultural





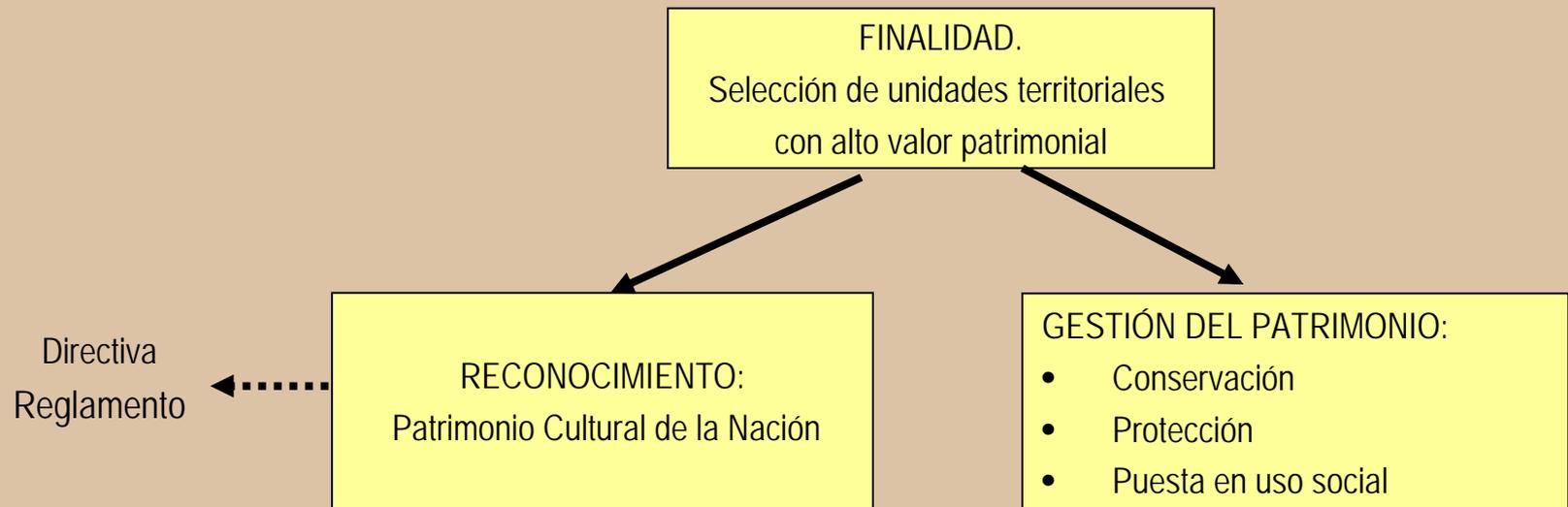
El Instituto Nacional de Cultura

- Organismo Público Descentralizado dependiente del Ministerio de Educación, que tiene como finalidad afirmar la Identidad Nacional mediante la ejecución descentralizada de acciones de protección, conservación y promoción, puesta en valor y difusión del patrimonio y las manifestaciones culturales de la Nación para contribuir al desarrollo nacional con la participación activa de la comunidad y los sectores público y privado.
- Se crea la Dirección de Estudios sobre Paisaje Cultural en el año 2005 con las siguientes funciones:
 - Proponer y diseñar la política de investigación y manejo de los paisajes culturales, según las especificidades regionales.
 - Promover el registro y estudio de los paisajes culturales.
 - Promover directivas técnicas y reglamentos relativos al manejo y gestión de los paisajes culturales.
 - Proponer y coordinar con los gobiernos locales, entidades académicas y representativas de la sociedad civil y del Estado, programas y acciones conducentes al registro, investigación y manejo de los paisajes culturales y al fortalecimiento de la identidad territorial local, regional y nacional en coordinación con las áreas competentes.
 - Coordinar permanentemente con los órganos consultivos la solución a la problemática de los paisajes culturales.
 - Promover la captación de recursos económicos nacionales e internacionales destinados a financiar los programas y proyectos de investigación, manejo y gestión de los paisajes culturales en coordinación con las áreas competentes.
 - Proponer, coordinar y fundamentar la declaratoria de Paisaje Cultural, de Patrimonio Cultural de la Nación y su eventual candidatura como Patrimonio Mundial ante la UNESCO.
 - Coordinar, formular y asesorar la publicación de investigaciones sobre paisaje cultural.

¿Qué es la Catalogación de Paisajes Culturales?

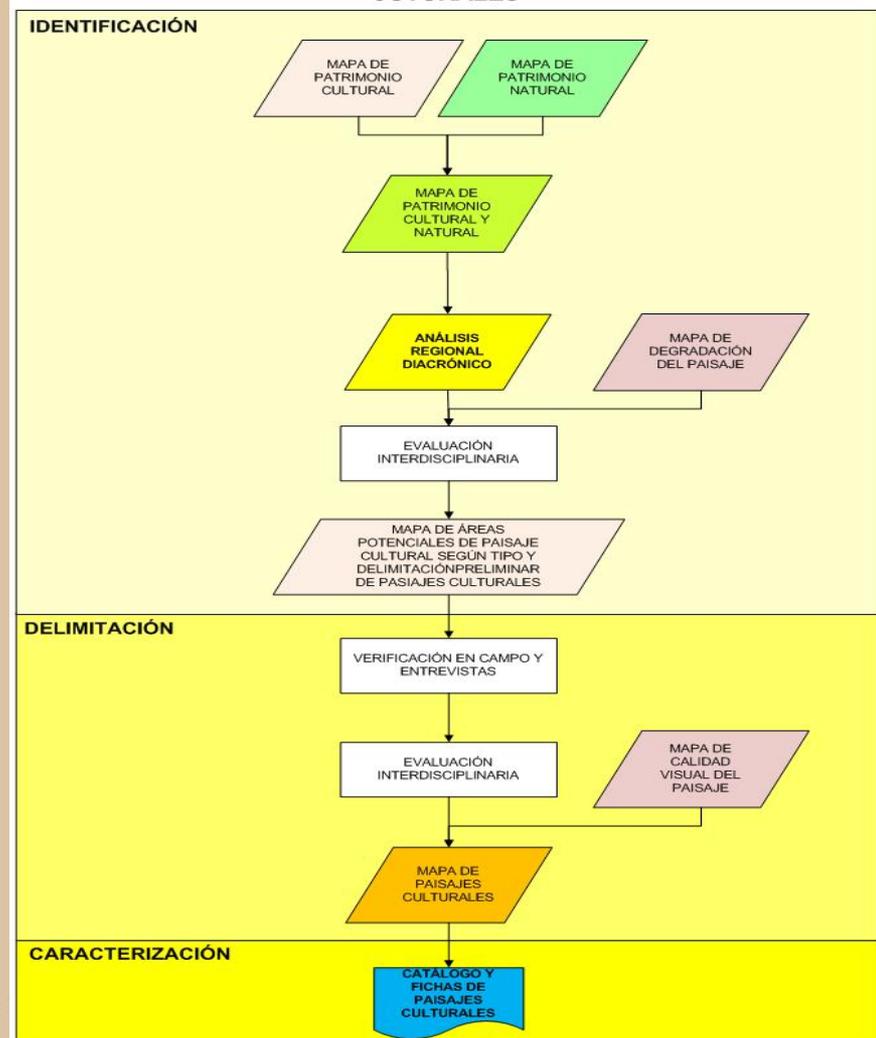
Es un proceso de identificación sistemática de los paisajes culturales, para posteriormente gestionarlos y regular su funcionamiento.

¿Para qué sirve la Catalogación de Paisajes Culturales?



Proceso de Catalogación de Paisajes a nivel nacional

Gráfico 1
PROCESO METODOLÓGICO PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES



ENFOQUE METODOLÓGICO

- Equipo multidisciplinario (Arqueólogo, Historiador, Antropólogo y Geógrafo)
- Se desarrollaron metodologías y análisis compartidos.
- Desde una perspectiva diacrónica y sincrónica de los procesos de ocupación y manejo espacial.

Tipos de Paisaje Cultural

PAISAJE DISEÑADO:

Diseñado y creado
intencionalmente por el hombre.



Paisaje cultural diseñado de The Wachau Valley (Austria)

PAISAJE CULTURAL ASOCIATIVO:

Se justifica en virtud de sus asociaciones religiosas, simbólicas o culturales creadas por el hombre para los elementos naturales.



Nevado Pariacaca (Yauyos-Lima)

PAISAJE CULTURAL ORGANICAMENTE EVOLUTIVO:

Resultado de la interacción de factores sociales, económicos, culturales y religiosos vinculado a su entorno natural.

Puede ser:

A) PAISAJE RELIQUIIA O FOSIL:

Cuyo proceso evolutivo se detuvo en el pasado, de manera abrupta o en un periodo de tiempo



Sistema de Andenerías entre Torata y Camata. (Cuenca del río Osmore, Moquegua)

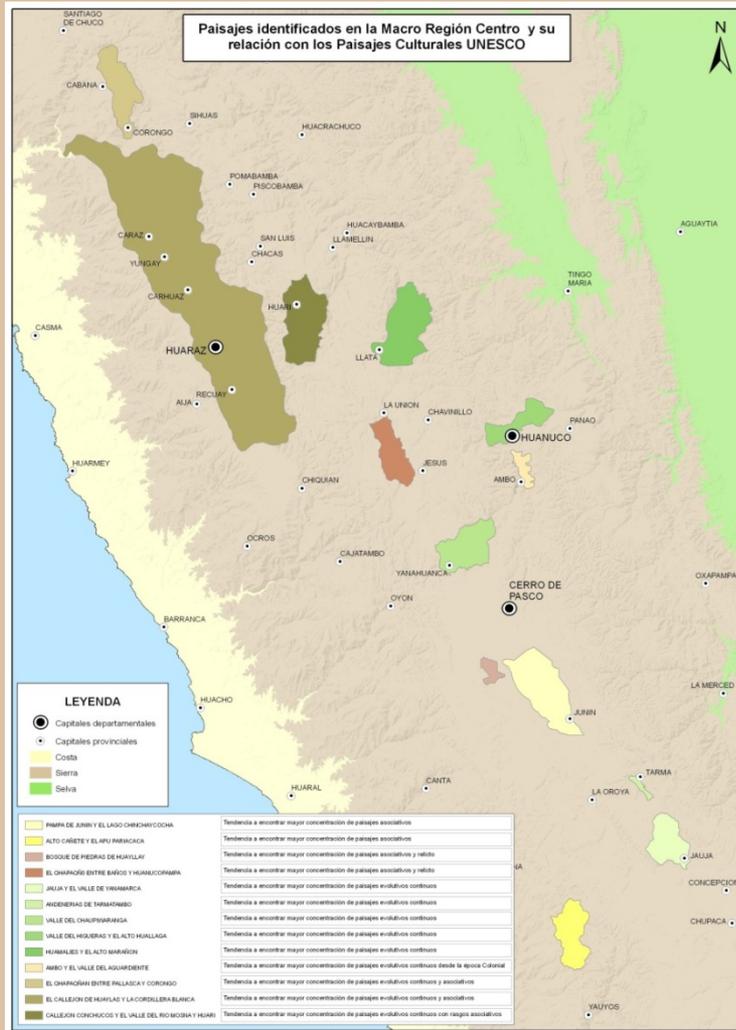
B) PAISAJE CONTINUO:

Mantiene un papel social y cultural activo en la sociedad contemporánea, que lo asocia con la forma tradicional de vida y cuyo proceso evolutivo sigue vigente.



Sistema de Andenerías de Tarmatambo (Tarma – Junin)

Los Paisajes Culturales identificados



2007:

- Nivel nacional
- Macro Región Sur (12 paisajes culturales identificados)

2008:

- Macro Región Centro: 13 paisajes culturales identificados.

2009:

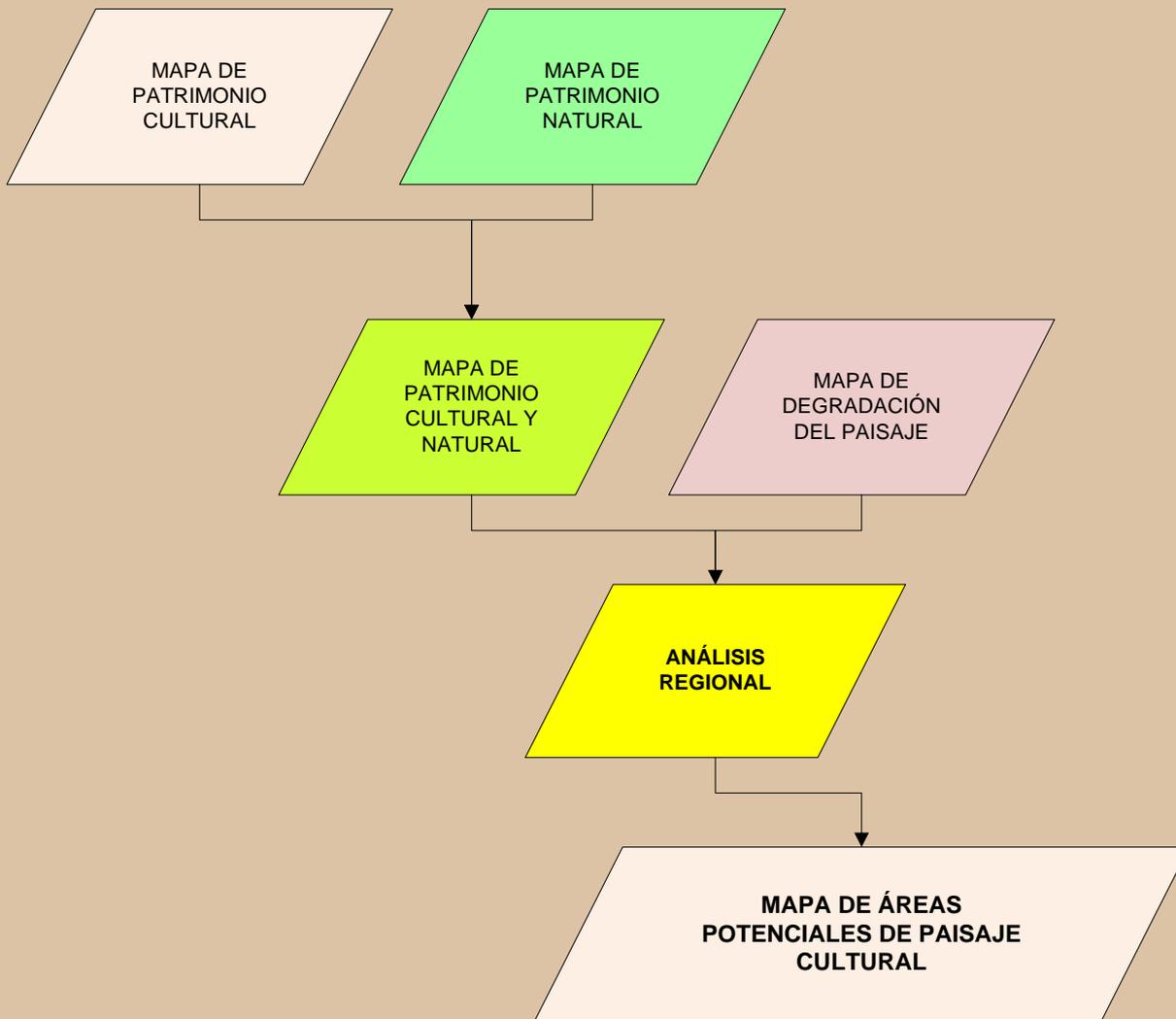
- Macro Región Norte:
 - Tumbes
 - Piura
 - Lambayeque
 - La Libertad
 - Amazonas
 - Cajamarca
 - San Martín



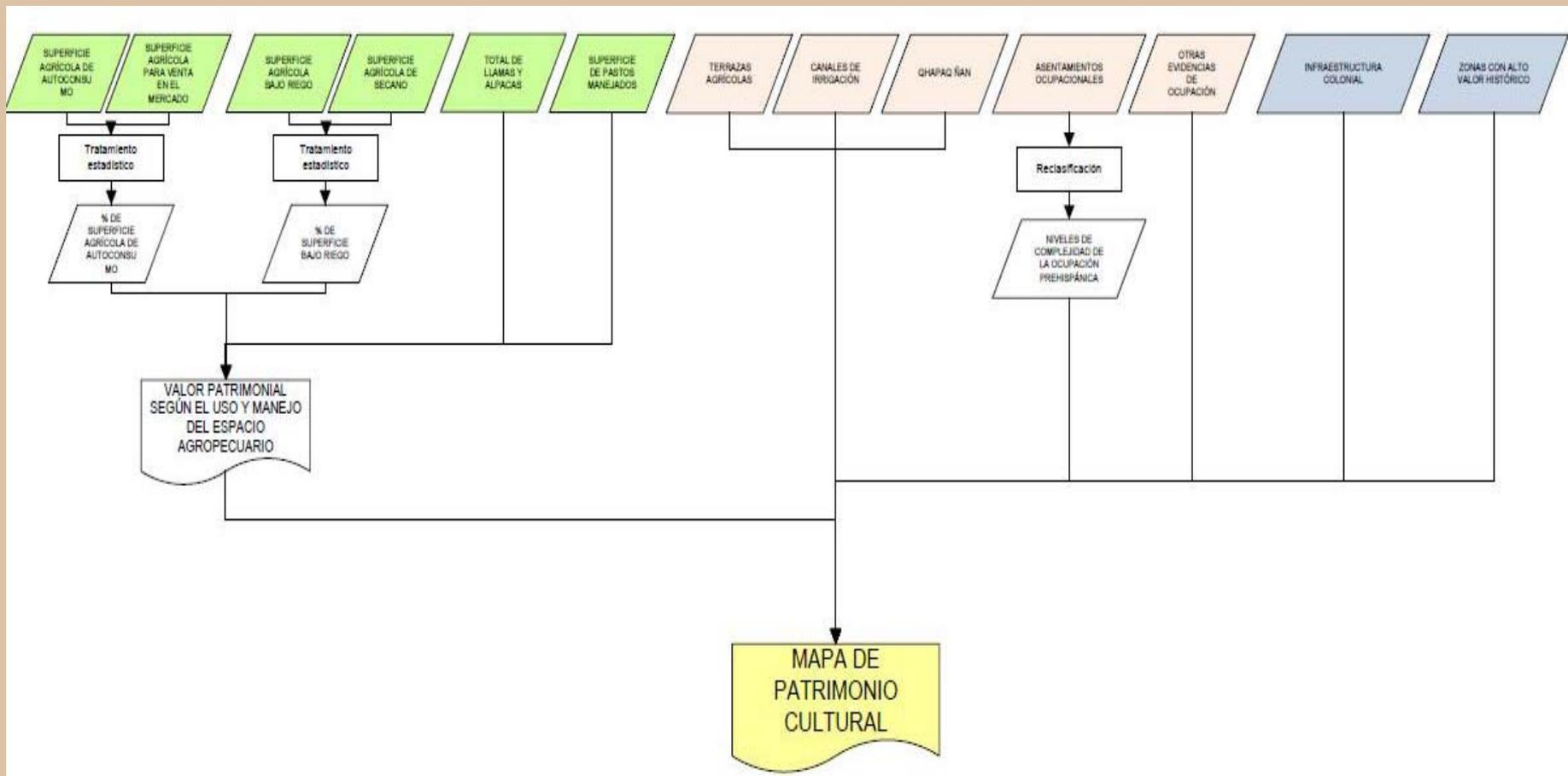
Los Paisajes Culturales de la Macro Región Norte

ETAPAS	OBJETIVOS	METODOLOGÍA UTILIZADA	PRODUCTOS PRINCIPALES
IDENTIFICACIÓN	Identificar áreas de concentración paisajística a escala regional.	Análisis de los datos patrimoniales culturales y naturales por medio de los sistemas de información geográfica	a. Mapas de zonas de valor patrimonial a nivel cultural y natural
			b. Mapas de áreas potenciales de paisaje cultural
DELIMITACIÓN	Identificar y delimitar Unidades de Paisaje cultural de la macro región norte	Verificación en campo: análisis participativo	Mapa de Unidades de Paisaje cultural de la macro región norte
		Zonificación de las áreas potenciales por medio de una análisis cualitativo de criterios de delimitación.	
CARACTERIZACIÓN	Tipificar las unidades de Paisaje cultural según los criterios propuestos por la UNESCO y la DEPC	Selección y categorización de las Unidades de Paisaje por medio de una ponderación y clasificación cuantitativa.	Catalogo de Paisajes culturales de la región norte

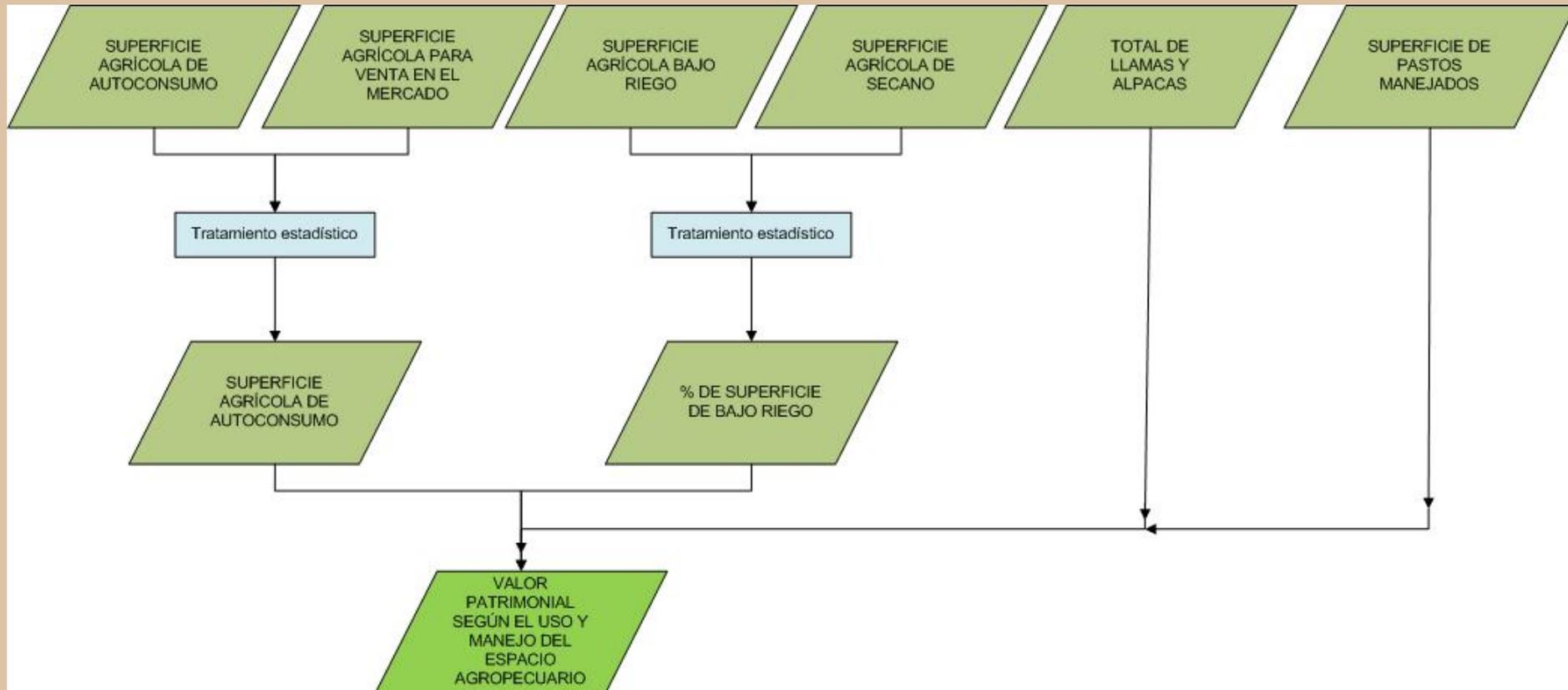
ETAPA DE IDENTIFICACIÓN



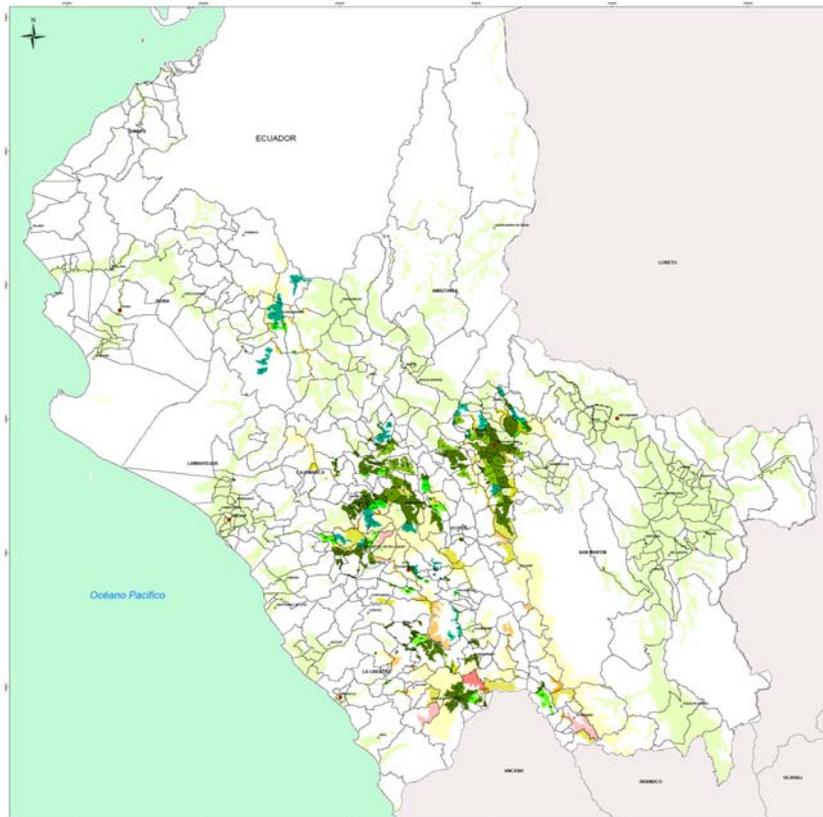
PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL MAPA DE PATRIMONIO CULTURAL



VARIABLES ANTRÓPICAS



ACTIVIDAD AGROPECUARIA



Actividad agropecuaria			
Actividad agropecuaria	Código	Tipos	Valor
Actividad agropecuaria	A1	Presencia de cultivos para autoconsumo	Alto
	A2	Presencia de cultivos para autoconsumo	Medio
	A3	Presencia de cultivos para autoconsumo	Bajo
	C1	Presencia de llamas y alpacas	Alto
	C2	Presencia de llamas y alpacas	Medio
Actividad pecuaria	P1	Presencia de pastos manejados	Alto
	P2	Presencia de pastos manejados	Medio
	P3	Presencia de pastos manejados	Bajo
	PC1	Presencia de pastos manejados y llamas y alpacas	Alto
	PC2	Presencia de pastos manejados y llamas y alpacas	Medio



Actividad pecuaria

		Pastos manejados				
		Valor patrimonial				
		Rango 5	Rango 4	Rango 3	Rango 2	Rango 1
Llamas y alpacas	Rango 5	Sin valor patrimonial		P3	P2	P1
	Rango 4			P3	P2	P1
	Rango 3	C3	C3	PC3	PC2	PC2
	Rango 2	C2	C2	PC2	PC2	PC1
	Rango 1	C1	C1	PC2	PC1	PC1

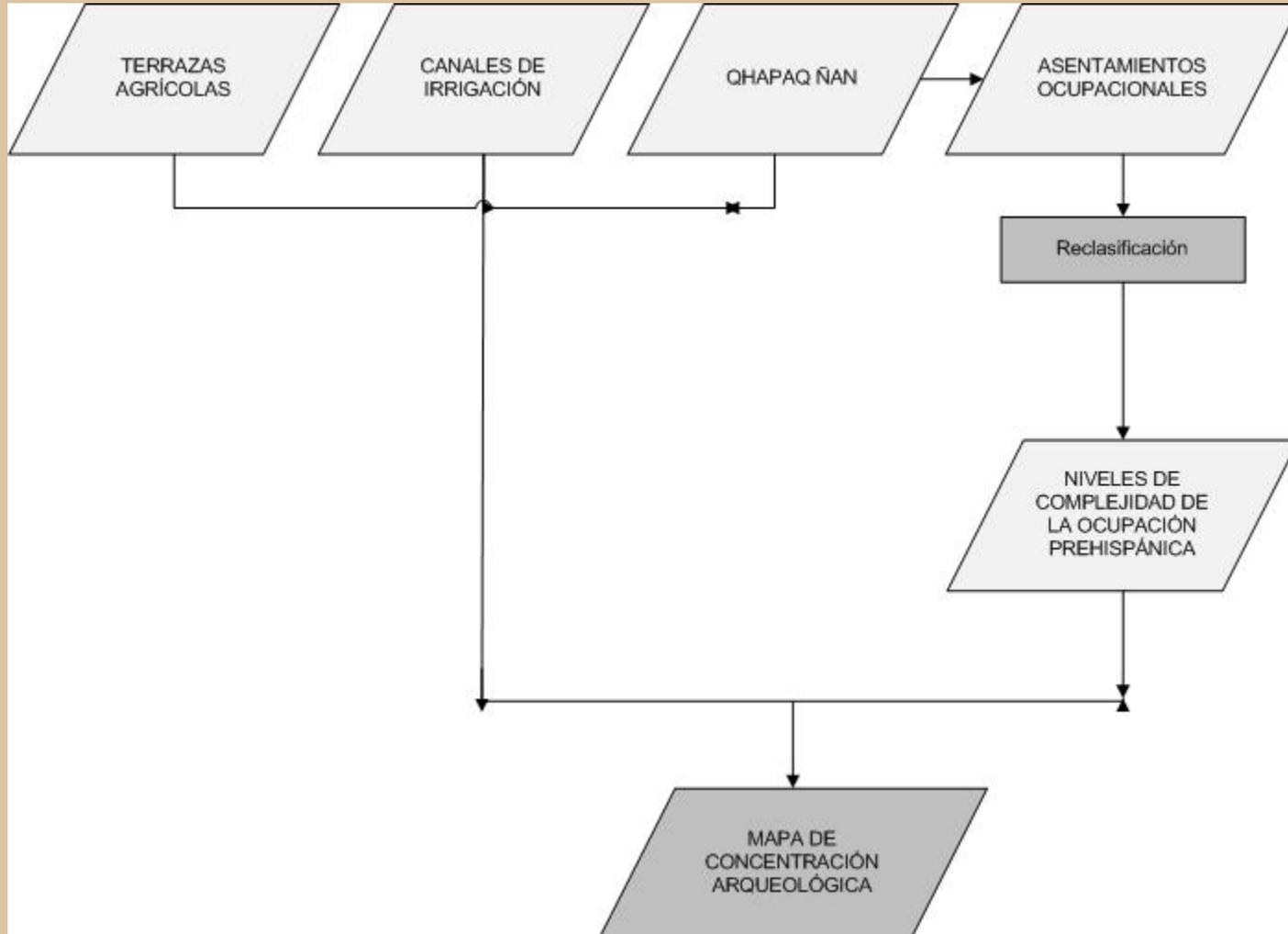
Tipo de actividad pecuaria tradicional
 P = Presencia de pastos manejados
 C = Presencia de llamas y alpacas
 PC = Presencia de pastos manejados y llamas y alpacas
 Valor patrimonial
 1 = Alto
 2 = Medio
 3 = Medio Bajo

Actividad agrícola

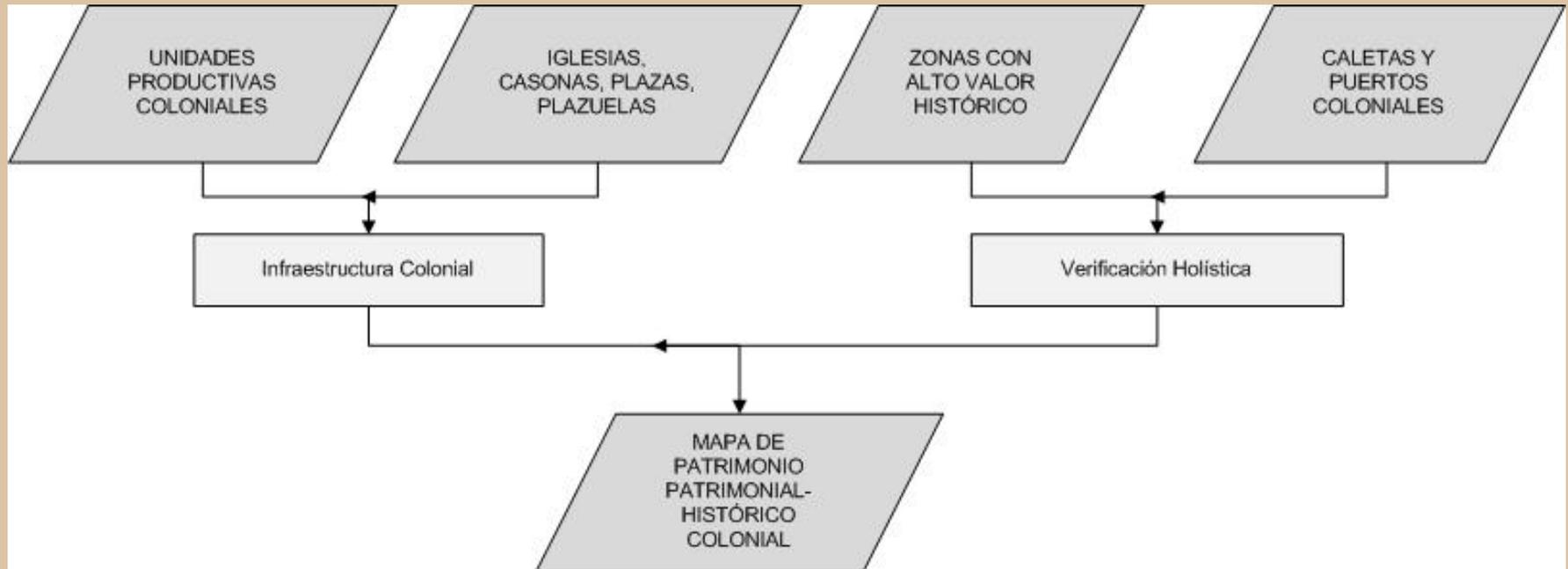
		Autoconsumo				
		Valor patrimonial				
		Rango 5	Rango 4	Rango 3	Rango 2	Rango 1
Bajo riesgo	Rango 5	Sin valor patrimonial		A3	A2	A1
	Rango 4			A3	A2	A1
	Rango 3	R3	R3	RA3	RA2	RA2
	Rango 2	R2	R2	RA2	RA2	RA1
	Rango 1	R1	R1	RA2	RA1	RA1

Tipo de actividad pecuaria tradicional
 A = Presencia de cultivos para autoconsumo
 R = Presencia de cultivos bajo riego
 RA = Presencia de cultivos bajo riego y autoconsumo
 Valor patrimonial
 1 = Alto
 2 = Medio
 3 = Medio Bajo

VARIABLES ARQUEOLÓGICAS

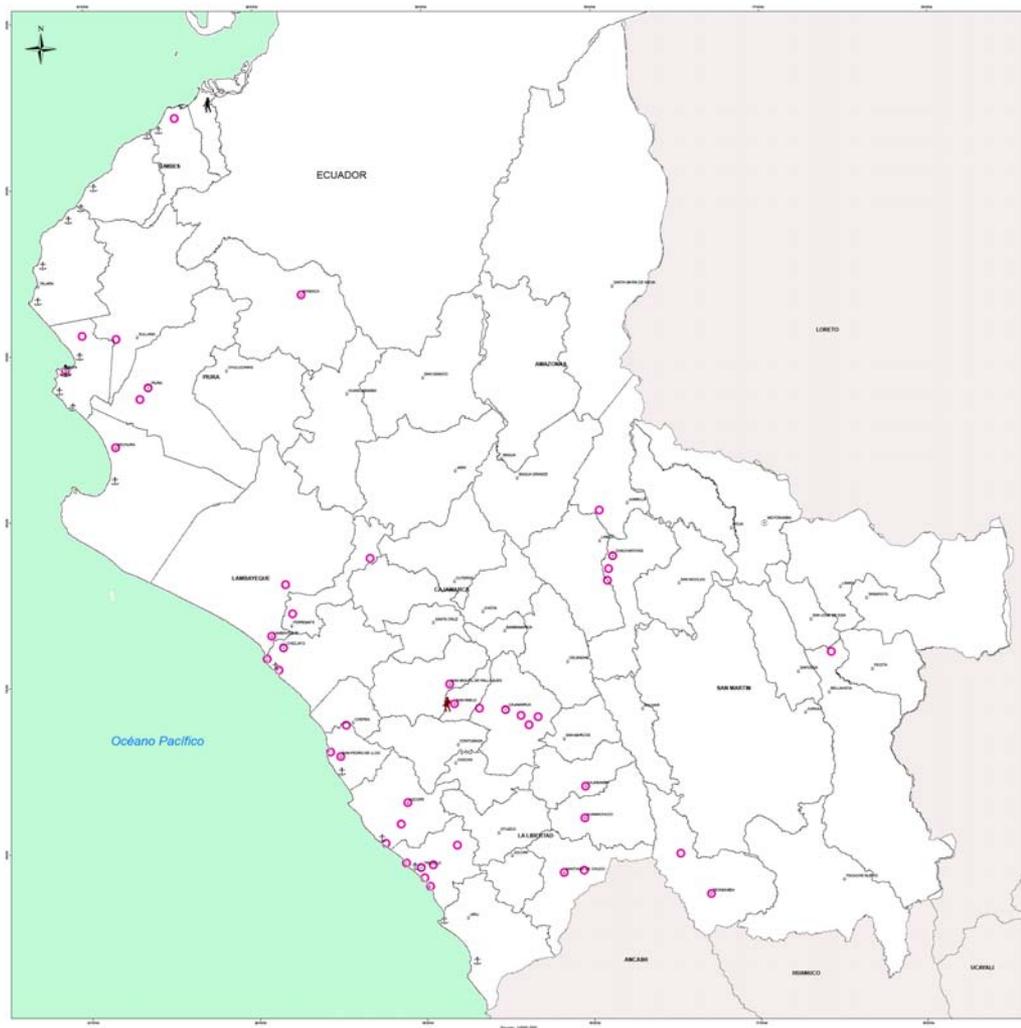


VARIABLES COLONIALES Y REPUBLICANAS

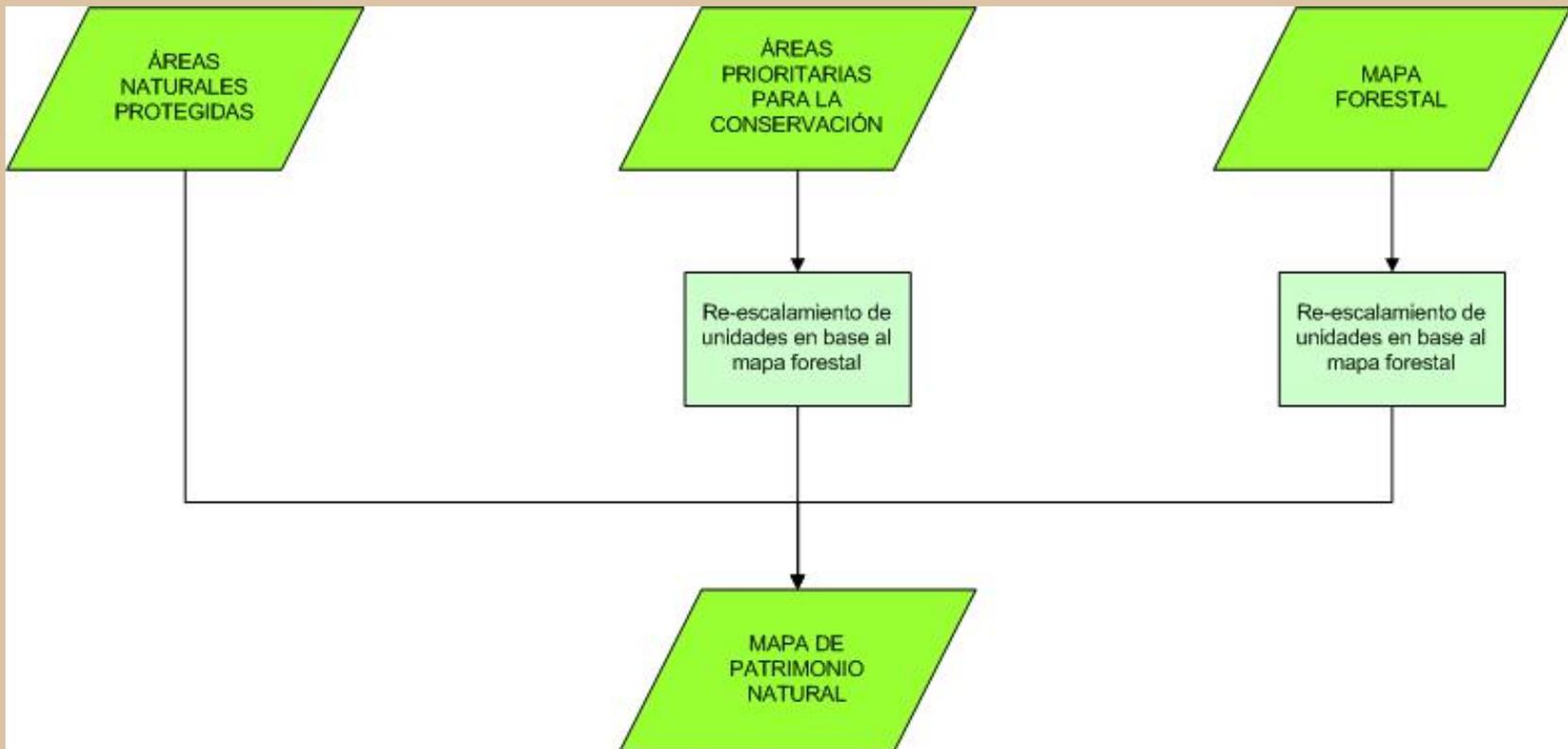


MAPA 4 PATRIMONIO COLONIAL Y REPUBLICANO

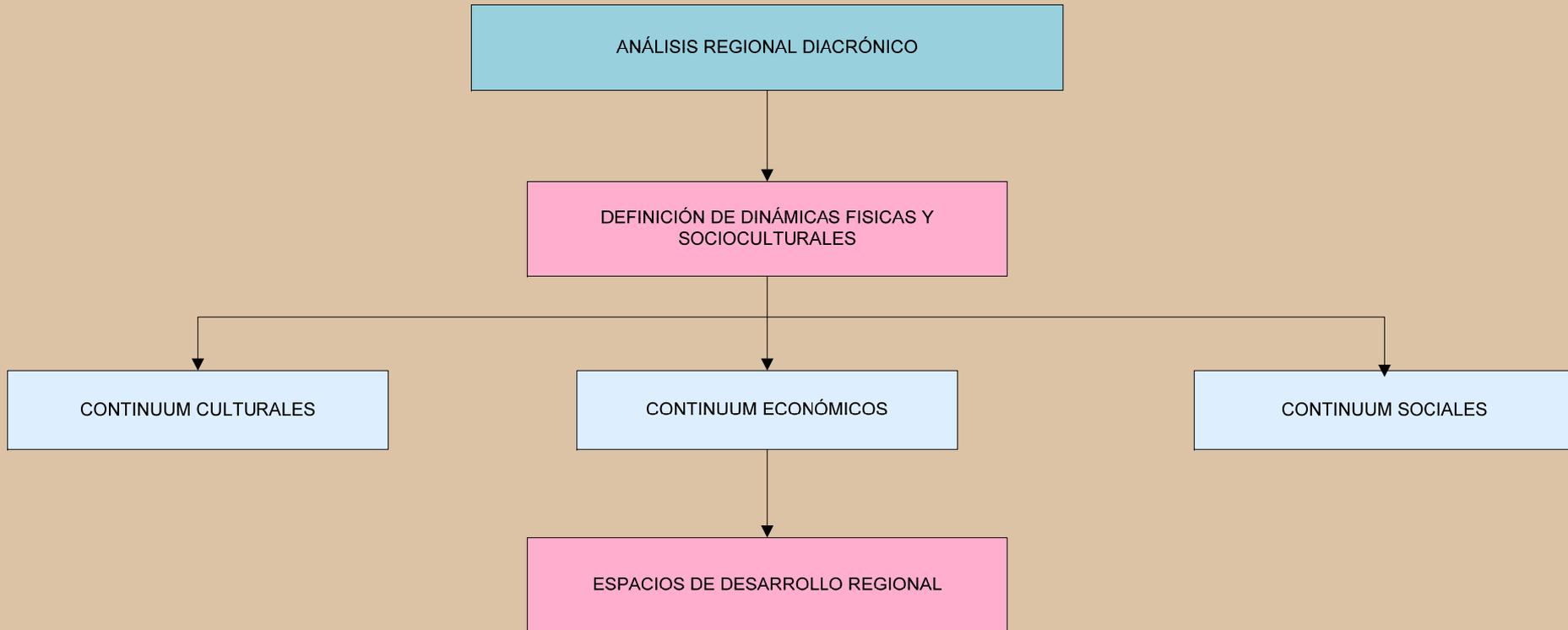
MACRO REGIÓN NORTE



VARIABLES NATURALES

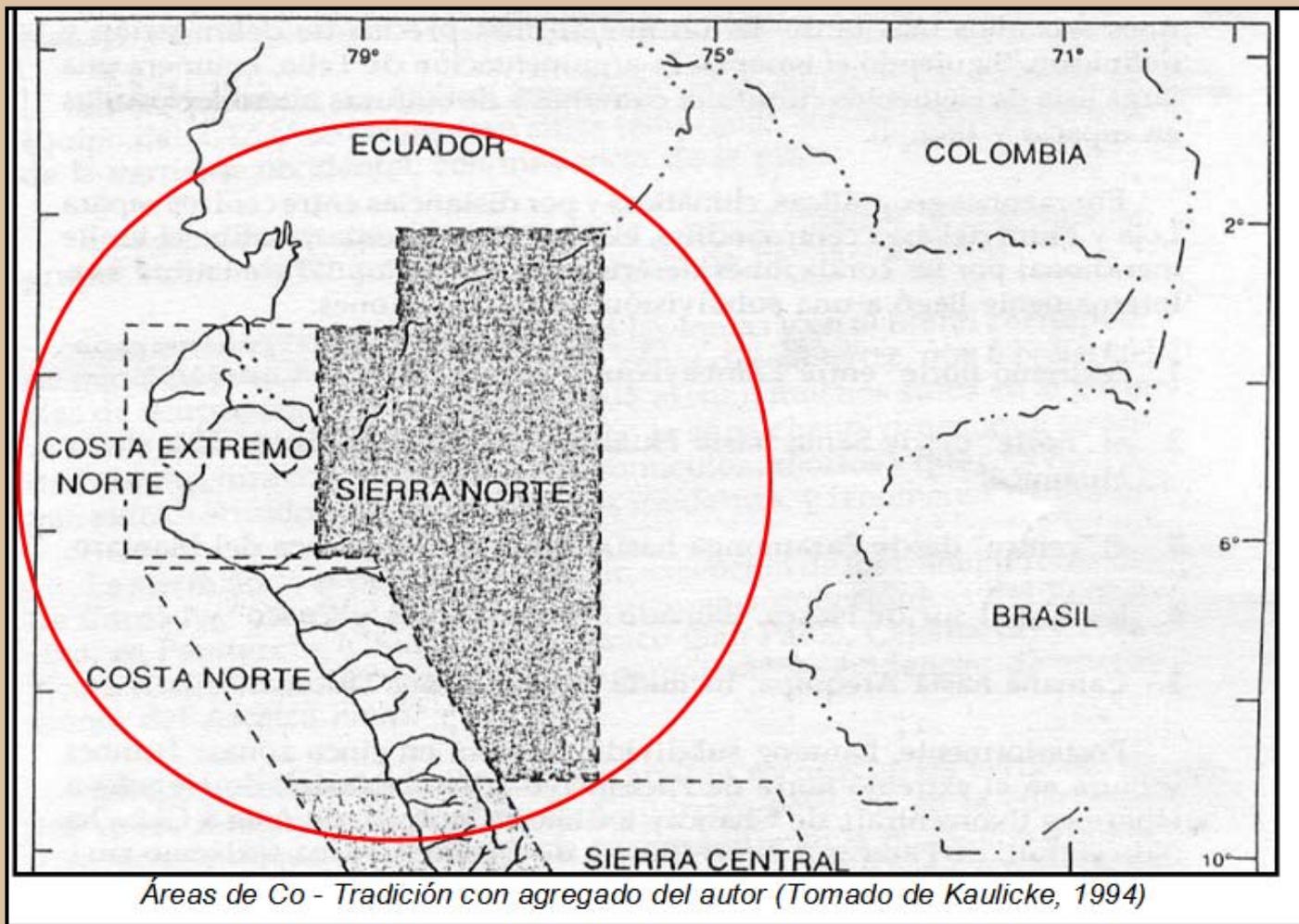


ANÁLISIS DIACRÓNICO



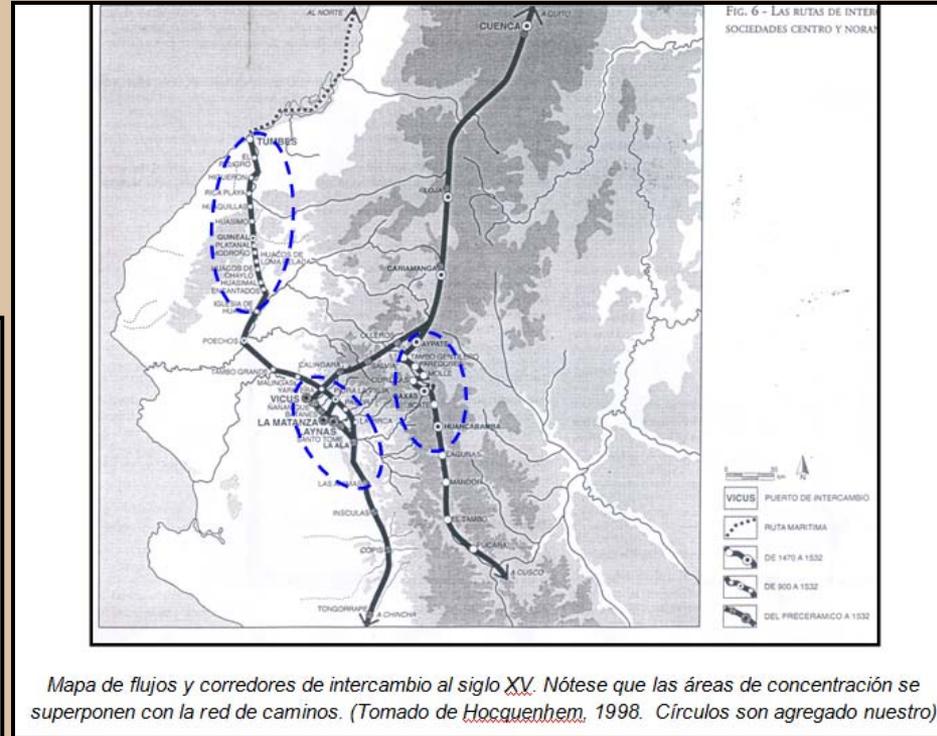
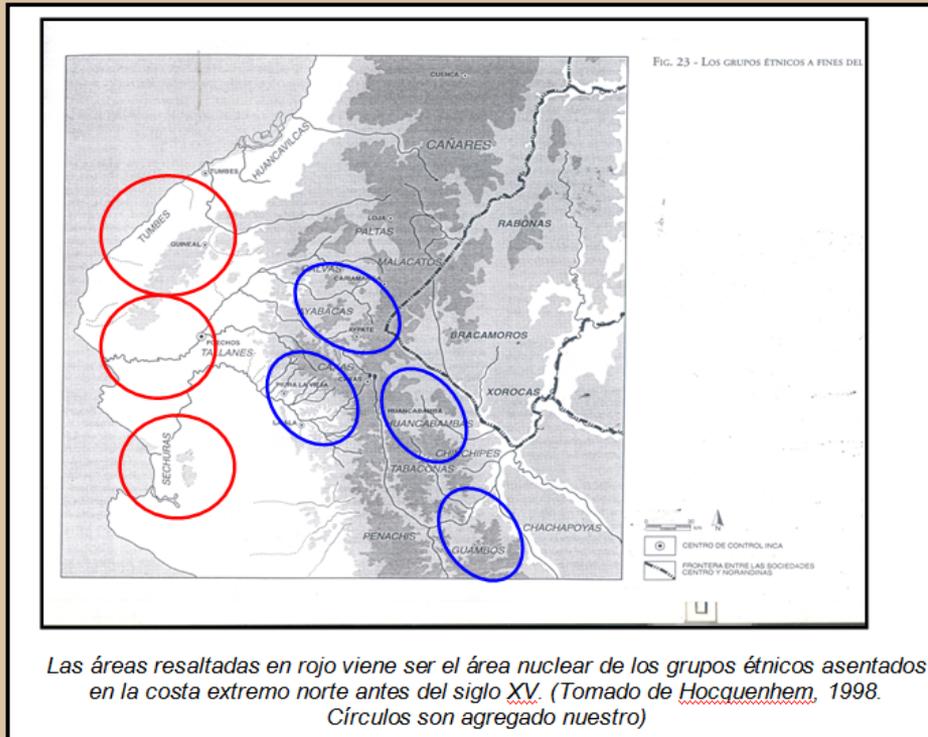
PROCESO DEL ANALISIS DIACRÓNICO

Áreas de Co - Tradición Cultural para el Área Norte del Perú



PROCESO DEL ANALISIS DIACRÓNICO

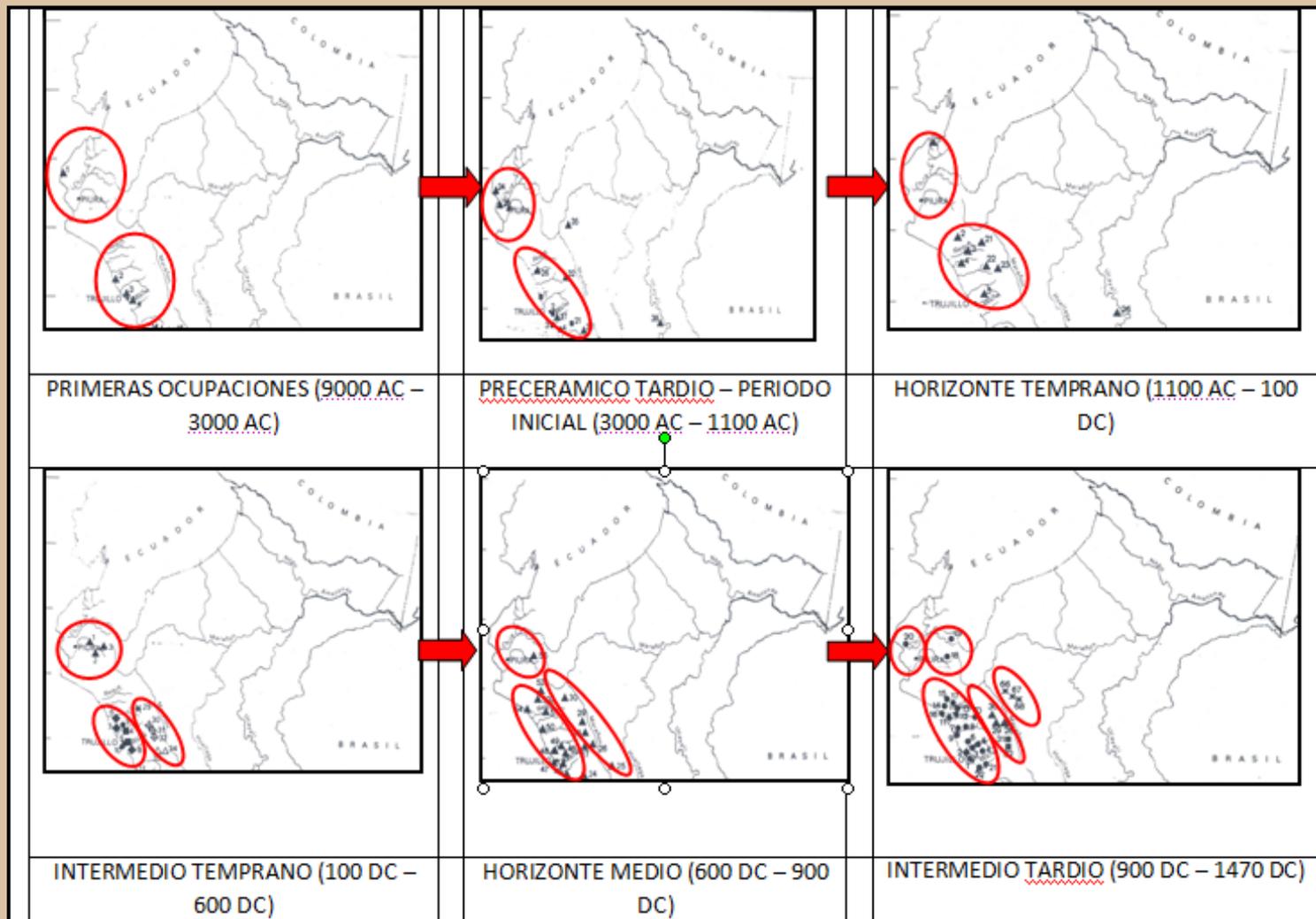
Áreas nucleares de grupos étnicos



Ruta de flujos de intercambio siglo XV

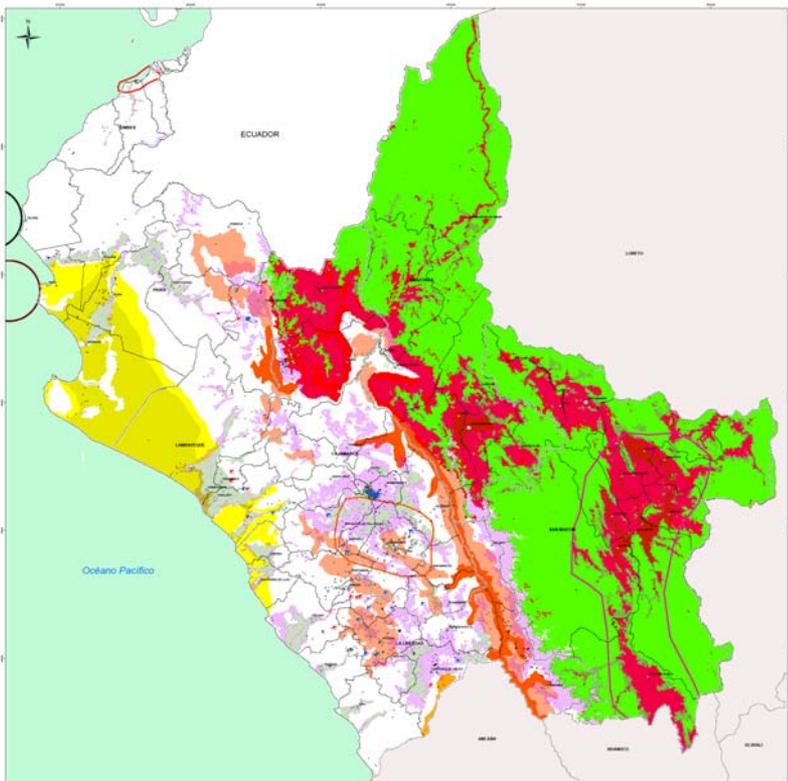
PROCESO DEL ANALISIS DIACRÓNICO

Proceso de ocupación del territorio en la Macro Region Norte



MAPA DE DEGRADACIÓN DEL PAISAJE

MAPA 9 DEGRADACIÓN DEL PAISAJE
MACRO REGIÓN NORTE



Esta variable permitió excluir las áreas degradadas para tener límites más precisos en el análisis de áreas potenciales de paisaje cultural.

Se tomó en cuenta:

- Pasivos Ambientales Mineros
- Contaminación Marina
- Sobreexplotación de Suelos
- Deforestación
- Erosión
- Otras Zonas Críticas



CRITERIOS SINGULARIZANTES EN EL PROCESOS DE OCUPACIÓN ANTRÓPICA

Criterios Arqueologicos

ZONA	AGENTE SINGULARIZADOR	VARIABLE PARTICIPANTE	ZONAS DE MAYOR SINGULARIDAD
Costa	patrón de valles articulados	canales	<ul style="list-style-type: none"> •VALLES INTERCONECTADOS DE LAMBAYEQUE. •EXTENSIONES AGRÍCOLAS DEL VALLE BAJO DEL JEQUETEPEQUE. •VALLES COSTEÑOS DE LA LIBERTAD
	alta complejidad	Sitios arqueológicos	
	alta concentración patrimonial	Sitios arqueológicos	
Sierra	presencia física masiva	Andenes	<ul style="list-style-type: none"> •EL QHAPAQÑAN ENTRE AYABACA Y HUANCABAMBA. •EXTENSIONES AGRÍCOLAS EN LA CUENCA DEL JUCUSBAMBA. •EXTENSIONES DE CULTIVO EN EL EJE SANTIAGO DE CHUCO Y HUAMACHUCO
		Qhapaq Ñan	
	alta concentración patrimonial	sitios arqueológicos	
	alta complejidad	sitios arqueológicos	

CRITERIOS SINGULARIZANTES EN EL PROCESOS DE OCUPACIÓN ANTRÓPICA

Criterios Etnicos

<i>Presencia de familia etno-lingüísticas en la MRN</i>		
<i>Familia</i>	<i>Departamento</i>	<i>Área seleccionada</i>
Quechua - Ancash Yaru	Cajamarca	EL QHAPAQÑAN ENTRE CHICLLA Y CHALLAS
Quechua - Cañaris Cajamarca	Cajamarca	VALLES INTEGRADOS DE CAJAMARCA
		EXTENSIONES AGRÍCOLAS ENTRE CHOTA Y SANTA CRUZ
Quechua - Chachapoyas Lamas	San Martín	EXTENSIONES AGRÍCOLAS EN LA CUENCA DEL JUCUSBAMBA
Walingos	Tumbes	MANGLARES Y VALLE DEL RÍO TUMBES

CRITERIOS SINGULARIZANTES EN EL PROCESOS DE OCUPACIÓN ANTRÓPICA

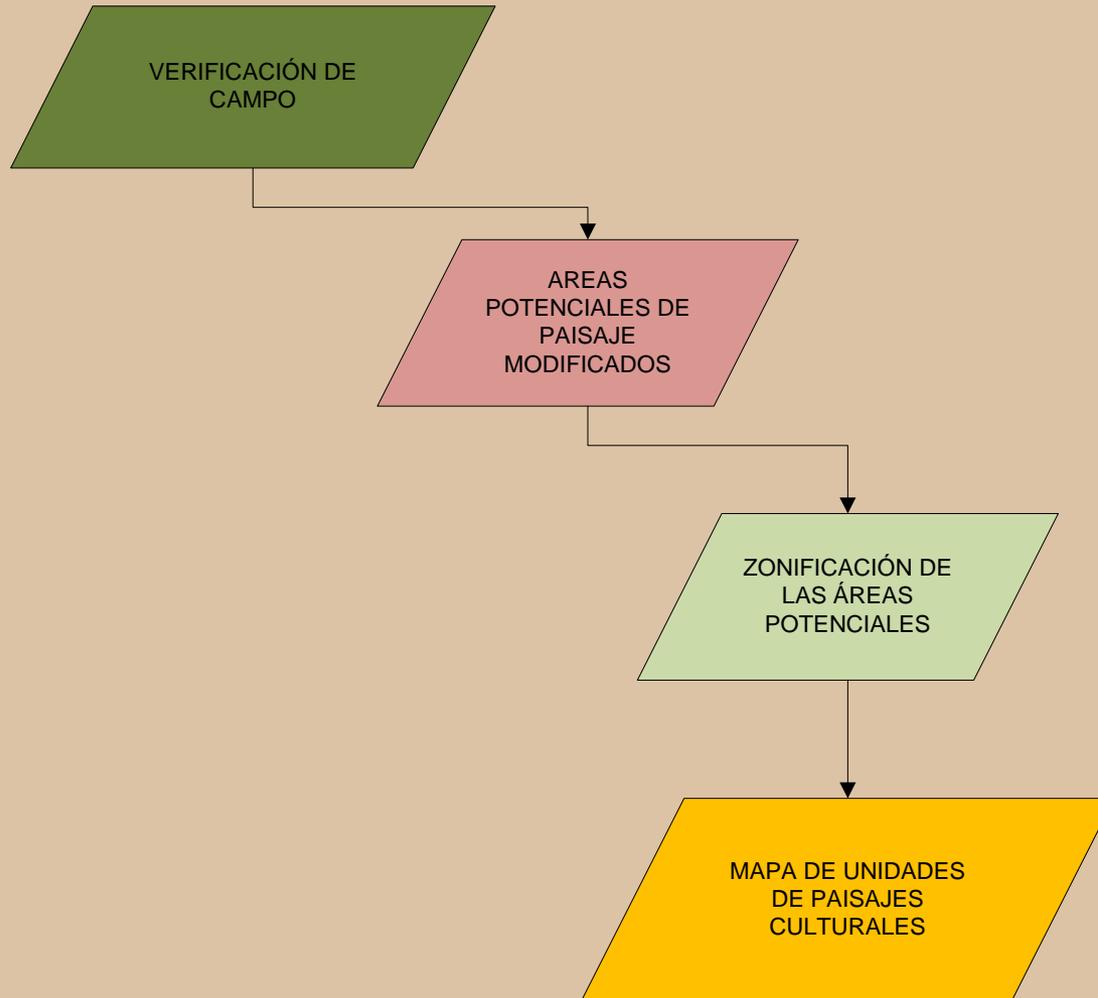
Crterios Agropecuarios

Presencia de familia etno-lingüísticas en la MRN		
<i>Familia</i>	<i>Departamento</i>	<i>Área seleccionada</i>
Quechua - Ancash Yaru	Cajamarca	EL QHAPAQÑAN ENTRE CHICLLA Y CHALLAS
Quechua - Cañaris Cajamarca	Cajamarca	VALLES INTEGRADOS DE CAJAMARCA
		EXTENSIONES AGRÍCOLAS ENTRE CHOTA Y SANTA CRUZ
Quechua - Chachapoyas Lamas	San Martín	EXTENSIONES AGRÍCOLAS EN LA CUENCA DEL JUCUSBAMBA
Walingos	Tumbes	MANGLARES Y VALLE DEL RÍO TUMBES

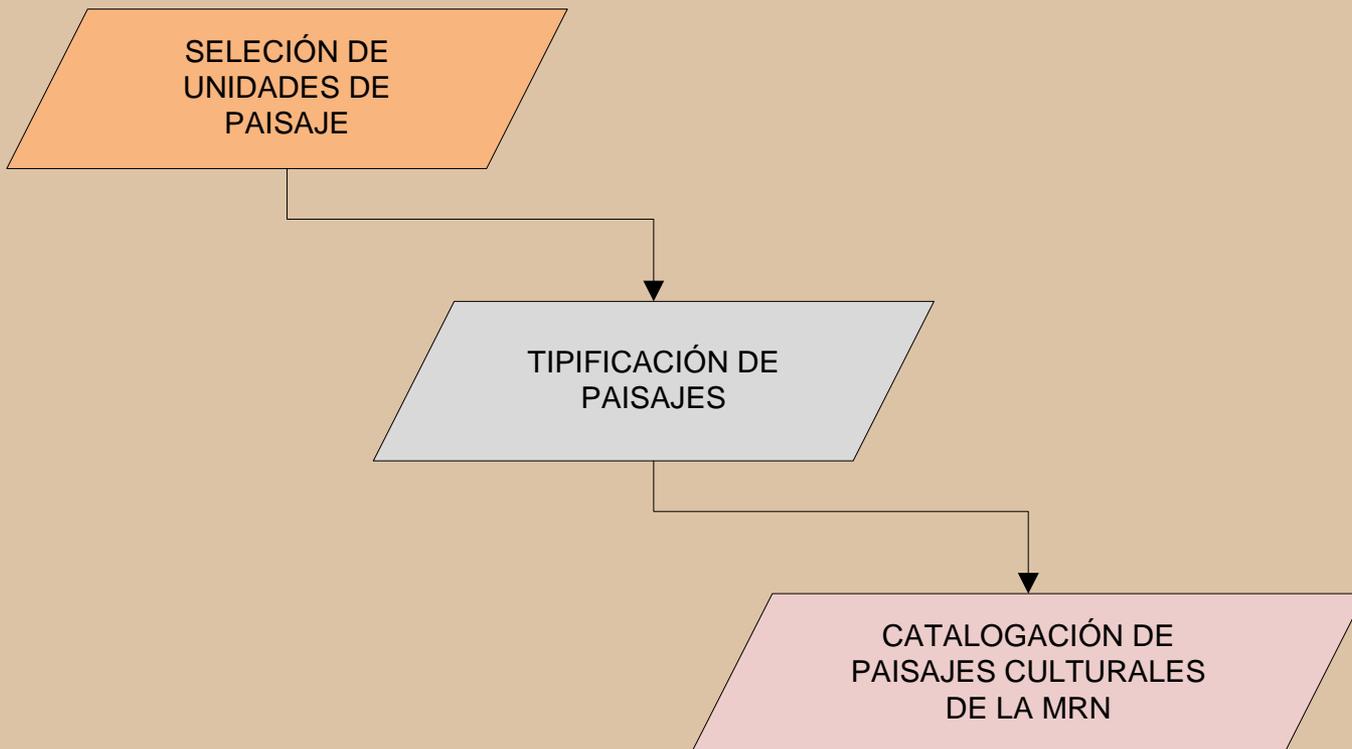
Criterios Históricos coloniales

Presencia de familia etno-lingüísticas en la MRN			
<i>Zona</i>	<i>Agente Singularizador</i>	<i>Variable Utilizada</i>	<i>Área seleccionada</i>
Costa	Concentración Patrimonial	Haciendas, casonas, iglesias, plazas, plazuelas.	Manglares y valle del río Tumbes Cultivos en el valle del río Chira El bajo Piura y sus extensiones agrícolas Valles interconectados de Lambayeque Extensiones agrícolas del valle bajo de Jequetepeque Valles costeros de La Libertad Valle de Virú
	Trascendencia política	Sedes de corregimientos, sedes de intendencias, capitales coloniales.	
	Valor Histórico	Zona de un acontecimiento de importancia regional, nacional o mundial	
	Flujos y redes económicas	Caminos principales, secundarios.	
	Áreas de producción agrícola	Zonas de producción agrícola, ganadera o pesquera	
	Concentración Poblacional	Poblacional	
Sierra Quechua	Concentración Patrimonial	Haciendas, casonas, iglesias, plazas, plazuelas.	Otuzco y el valle alto del río Moche Extensiones de cultivo en el eje Santiago de Chuco Huamachuco Valles integrados de Cajamarca Extensiones agrícolas entre Chota y Santa Cruz Extensiones agrícolas en el Alto Piura El Qhapaqñan entre Ayabaca y Huancabamba
	Trascendencia política	Sedes de corregimientos, sedes de intendencias, capitales coloniales.	
	Valor Histórico	Zona de un acontecimiento de importancia regional, nacional o mundial	
	Flujos y redes económicas	Caminos principales, secundarios.	
	Áreas de producción agrícola	Zonas de producción agrícola, ganadera o pesquera	
	Concentración Poblacional	Poblacional	
Sierra Oriental	Trascendencia política	Sedes de corregimientos, sedes de intendencias, capitales coloniales.	Extensiones agrícolas en la cuenca del Jucusbamba El Qhapaqñan en el río Chivane El Quapaqñan en la provincia de Pataz El Quapaqñan entre Chiclla y Challas El Valle Alto del Utcubamba
	Flujos y redes económicas	Caminos principales, secundarios.	
	Áreas de producción agrícola	Zonas de producción agrícola, ganadera o pesquera	
	Concentración Poblacional	Poblacional	

ETAPA DE DELIMITACIÓN



ETAPA DE CARACTERIZACIÓN



SELECCIÓN DE ZONAS PRIORITARIAS



